



©2017 Disney/Pixar

COCO

reżyseria: Lee Unkrich, Adrian Molina | produkcja: USA 2017 | czas trwania: 109'

Po co pielęgnować pamięć o przodkach? I co zyskujemy, gdy poznamy przeszłość swojej rodziny? Dwunastoletni Miguel przekona się o tym dzięki niezwykłej przygodzie – przypadkowym odwiedzinom w Świecie Umarłych, za sprawą których odkryje niezbrane wątki z historii swojego rodu.

Mistrzowski tandem wytwórni Disney i Pixar od lat olśniewa publiczność baśniowymi krainami, feerią barw i poruszającą muzyką. Jednak to, co mali widzowie zobaczą na ekranie tym razem, przekracza najśmielsze wyobrażenia. Inspirowana meksykańskim folklorem estetyka filmu skłoni do rozmyślań na temat różnych sposobów celebrowania pamięci o zmarłych. Warto o nich porozmawiać – szczególnie przed zbliżającym się Dniem Zmarłych.

TEMAT LEKCJI: „Pamiętaj mnie, choć rozłąki idą dni”. Nasze spotkania z rodzinną historią.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Święto Wszystkich Świętych, Święto Zmarłych / Dzień Zaduszny – tradycje i zwyczaje.
- Ciche modlitwy czy wielka biesiada – celebrowanie pamięci w różnych zakątkach świata.
- Krótkie odwiedziny w zaświatach. Kim był Orfeusz i co łączy go z bohaterem Coco?
- Niedaleko pada jabłko od jabłoni – co dziedziczymy od krewnych, a co wybieramy sami?
- Historia mojej rodziny. Dzielimy się swoimi opowieściami.



©2018 STORYTELLER DISTRIBUTION, LLC

ZEGAR CZARNOKSIĘŻNIKA

reżyseria: Eli Roth | produkcja: USA 2018 |

Co może skrywać się w ciemnych zakamarkach tajemniczego domu, do którego trafia nastoletni Lewis Barnavelt? Czy dziwne ruchy to nie tylko przewidzenia, a złowieszcze tykanie starych zegarów skrywa jakąś zagadkę?

X Muza jest jedną z tych dziedzin sztuki, która włada magiczną mocą pobudzania wyobraźni i emocji swoich odbiorców. Nieraz dzięki niej szybciej zabiło nam serce. Czasem sprawia, że opuszczamy salę kinową ze śladami łez wzruszenia. Atmosferę grozy potrafi przełamać śmiechem. Taka gama emocji towarzyszyć będzie widzom filmu, który trafi do Akademii Filmowej Multikina świeżo po premierze. Adaptacja uwielbianej przez młodzież książki udowodni, że emocje da się przetłumaczyć na obrazy i dźwięki, a nastrój dzieła znajduje odzwierciedlenie w reakcjach publiczności.

TEMAT LEKCJI: Strach, śmiech, wzruszenie. Kino to emocje. O nastrojach w obrazach i dźwiękach.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Jak estetyka przekłada się na reakcje widza? Nastrój w dziele plastycznym, filmowym, muzycznym.
- Nastrój a gatunki filmowe. Na jakie emocje idziemy do kina?
- Co czuje bohater? Próbujemy sił w opisie przeżyć wewnętrznych.
- Realistyczne a fantastyczne – czy łatwo postawić granicę?



DYWIZJON 303. HISTORIA PRAWDZIWA

reżyseria: Denis Delić | produkcja: Polska 2018 | czas trwania: 97'

W czasie II wojny światowej Dywizjon 303, elitarny oddział polskich asów przestworzy, nie miał sobie równych. Jego spektakularne dokonania w bitwie powietrznej o Anglię w 1940 roku stały się legendą. Ta historia zdecydowanie zasługuje na upamiętnienie w filmie... Tak się składa, że w tym roku można ją przybliżyć młodym widzom dzięki dwóm filmowym wersjom losów podniebnych bohaterów. Ta polska produkcja z kapitalną obsadą oparta jest na bestsellerowej powieści Arkadego Fiedlera, która od lat jest fundamentem kanonu lektur. W związku ze zbliżającymi się rocznicami warto się z nią zapoznać.

TEMAT LEKCJI: II wojna światowa: bohaterowie, o których warto pamiętać.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Dywizjon 303. Historia podniebnych bohaterów.
- Być bohaterem – co to oznacza? O postawie heroicznej.
- Zasłużona osoba, postać literacka, mitologiczny półbóg. Pojemne słowo bohater.
- *Moje ja a przeszłość narodu.* Jak ważna jest dla mnie historia ojczyzny?
- Pomniki i nazwy ulic, filmy i projekty. Tradycyjne i nowoczesne sposoby upamiętniania bohaterskich czynów.

POKAZ NA ZAMÓWIENIE

GIMNAZJUM, KLASA 3
SZKOŁY PONADGIMNAZJALNE

KTO TY JESTEŚ? TOŻSAMOŚĆ I NARODOWOŚĆ WOBEC WYZWAŃ WSPÓŁCZESNOŚCI. CYKL HISTORYCZNO-PROFILAKTYCZNY

303. BITWA O ANGLIĘ

reżyseria: David Blair | produkcja: Wielka Brytania, Polska 2018 | czas trwania: 105'

Fakt powstania dwóch propozycji filmowego upamiętnienia dokonań Dywizjonu 303 udowadnia nie tylko to, jak ważne dla polskiej i światowej historii były lotnicze wyczyny elitarniej jednostki Polskich Sił Powietrznych w Wielkiej Brytanii. Świadczy także o tym, że o jednej historii można mówić na wiele różnych sposobów i z odmiennych perspektyw. *303. Bitwa o Anglię* to pełna rozmachu i emocjonujących podniebnych walk superprodukcja w imponującej międzynarodowej obsadzie. Jej seans będzie okazją do przypomnienia sylwetek wybitnych pilotów, ale również do zastanowienia się nad sposobami budowania opowieści o przeszłości.

TEMAT LEKCJI: O wielkiej historii i jej filmowych obliczach.

**ZAGADNIENIA
EDUKACYJNE:**

- Bitwa o Anglię: przebieg. Jaką rolę odegrał Dywizjon 303?
- Z historii na ekran. Film jako źródło wiedzy o przeszłości?
- Adaptacja, film historyczny, film oparty na faktach, dokument – filmowe relacje fikcji i faktów.
- Rola kina wojennego: od panegiryku po filmowe protesty.
- Heroizm i patriotyzm 3.0. Jak dziś realizować wielkie wartości?



BAŚNIE I BAJKI POLSKIE

reżyseria: Paweł Czarzasty, Joanna Jasińska-Koronkiewicz, Andrzej Kukuła, Robert Turło
produkcja: Polska 2005-2016 | czas trwania: 65

W prastarych opowieściach drzemie niezwykła moc. Niektóre z nich od wieków bawią, wytykają nam nasze przywary, pouczają, jak postępować, ale i gromadzą nas wokół siebie, sprawiając, że czujemy się wspólnotą. Czy dziś działają tak samo, jak dawniej? Poznańskie TV Studio Filmów Animowanych, sięga po najpiękniejsze baśnie i udowadnia, że ich siła wcale nie osłabła. Adaptacja Lnu H. Ch. Andersena, ale i tradycyjne polskie opowieści, Kluskowa brama, Apolejka i jej osiołek, Warszawska syrenkę, O niezwykłej przyjaźni przypomniacie kolejnemu pokoleniu, uzmysłowią widzom, jakie bogactwo kryje się w naszej tradycji.

TEMAT LEKCJI: Opowieści – skarby i skarbcze naszej kultury. Co młody patriota powinien wiedzieć o własnej tradycji?

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Czytanie, słuchanie, oglądanie – jak poznajemy naszą kulturę? Polskie baśnie i ich różne oblicza.
- Patriotyzm, umiłowanie wolności, szacunek do ludzi i inne wartości zapisane w baśniach. Co to moral i czego nas uczy?
- Przepis na patriotyzm, równanie na ojczyznę. Odszyfrowujemy trudne pojęcia!
- Polskie tradycje, regionalne zwyczaje – gdzie je znajdziemy i co o nich wiemy?



SEKRETY WOJNY

reżyseria: Dennis Bots | produkcja: Holandia 2014 | czas trwania: 95'

Uczniowie znają II wojnę światową z lekcji historii, dat bitew i najważniejszych wydarzeń. Ale czy potrafią sobie wyobrazić, co oznaczała ona dla ich rówieśników żyjących w okupowanych przez nazistów krajach? *Sekrety wojny* przybliżają losy dwunastoletnich Holendrów, Tuura i Lamberta, do których niezachwianej dotąd przyjaźni przenosi się konflikt toczony w świecie dorosłych. Rodzina jednego z chłopców wspiera Ruch Oporu, podczas gdy ojciec drugiego, miejscowy burmistrz, namawia syna do wstąpienia do Hitlerjugend. Gdy w klasie pojawia się skrywająca pewien sekret Maartje, okaże się, że z pozoru niewinne wybory mogą mieć tragiczne konsekwencje.



TEMAT LEKCJI: Patriotyzm i inne wartości. Skąd wiadomo, jak należy się zachować?

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Tło historyczne: II wojna światowa.
- Zbiór wartości jako źródło agresji. Czy duma z narodu może mieć mroczne oblicze?
- Moje życie i moje przekonania: jak wzajemnie się kształtują?
- O nasiłkaniu poglądami. Jak zmieniamy się pod wpływem otoczenia?
- Dla kogo ojczyzna? Patriotyzm bez względu na odmierność?
- Wartości w życiu i w filmie. W poszukiwaniu morału.



© 2018 WARNER BROS. ENTERTAINMENT INC.

FANTASTYCZNE ZWIERZĘTA. ZBRODNIĘ GRINDELWALDA

reżyseria: David Yates | produkcja: USA, Wielka Brytania 2018

Dlaczego warto powrócić do niezwykłego uniwersum stworzonego przez J. K. Rowling akurat w rocznicowym miesiącu, w którym temperatura rozważań o burzliwych losach naszej ojczyzny, jej zdobywanej i traczonej niepodległości, sięgnie apogeum? Otóż, znaczące daty i specyfika fabuły pozwolą skierować uwagę młodych widzów na zagrożenia, które wykraczają poza świat fantastyki. Rok 1927. Czarnoksiężnik Gellert Grindelwald gromadzi coraz szersze rzesze zwolenników swojej sprawy: uznania wyższości czarodziejów nad wszystkimi – magicznymi i niemagicznymi – istotami. Zdobycie przez niego wpływów może mieć katastrofalne znaczenie dla całego świata. Czy Albus Dumbledore zdoła go powstrzymać?



TEMAT LEKCJI: Rodzący się totalitaryzm – jak uniwersum czarodziejów odnosi się do naszej przeszłości?

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Niebezpieczne ideologie. Jak je rozpoznać? Jaki mają wpływ na historię?
- Tożsamość i duma – czy mogą mieć mroczne oblicze?
- Równy i równiejszy? Od niewinnej frazy do poważnych konsekwencji.
- Realne problemy i prawdziwe traumy w fantastycznym przebraniu.
- Prawda, dobro, piękno: poszukiwanie uniwersalnych wartości w kulturze popularnej.
- Kultura popularna w oczach zwolenników i sceptyków. Debata.

POKAZ NA ZAMÓWIENIE

GIMNAZJUM, KLASA 3
SZKOŁY PONADGIMNAZJALNE

KTO TY JESTEŚ? TOŻSAMOŚĆ I NARODOWOŚĆ WOBEC WYZWAŃ WSPÓŁCZESNOŚCI. CYKL HISTORYCZNO-PROFILAKTYCZNY

LAWA. OPOWIEŚĆ O *DIADACH* ADAMA MICKIEWICZA

reżyseria: Tadeusz Konwicki | produkcja: Polska 1989 | czas trwania: 129'

Podjęcie się ekranizacji *Dziadów* Adama Mickiewicza, tak ważnego dla polskiej kultury, było przedsięwzięciem niezwykle ryzykownym. Tadeusz Konwicki, dzięki swemu twórczemu podejściu do dramatu, bezsprzecznie mu sprostał. Wielka Improwizacja w wykonaniu Gustawa Holoubka stała się jednym z najdonioślejszych momentów w historii polskiego kina. Także z jej powodu – choć nie tylko – *Lawa* pozostaje pozycją obowiązkową dla każdego, kto próbuje znaleźć klucz do zrozumienia narodowej tożsamości – co potwierdza zresztą podstawa programowa języka polskiego dla szkół średnich. Czy w *Lawie* uda się taki klucz odnaleźć? To pytanie pozostawiamy młodym widzom.



TEMAT LEKCJI: „Ekranizacja *Dziadów* powinna przedstawiać nasz portret duchowy”. Rozmowy wokół *Lawy* Tadeusza Konwickiego.

**ZAGADNIENIA
EDUKACYJNE:**

- „Nasz naród jak lawa” – rozważania o naszej tożsamości.
- Film a dramat: korespondencje.
- Romantyzm i wyzwolenie. Eksplozja świadomości narodowej?
- *Dziady*, *Lawa* i kontekst historyczny.
- Tadeusz Konwicki – ważne nazwisko dla polskiej kinematografii.



©2018 Columbia Pictures Industries, Inc.



PIOTRUŚ KRÓLIK

reżyseria: Will Gluck | produkcja: Australia, USA, Wielka Brytania 2018 | czas trwania: 93'

Królicza rodzina wspólnymi siłami toczy odwieczną walkę o pobliski ogródek. Kiedy działka przejdzie w ręce nowego właściciela, zdobywanie smakowitych warzyw stanie się jeszcze trudniejsze. Na domiar złego pan McGregor zacznie mieć wpływ nie tylko na królicze posiłki, ale również na ich ludzką przyjaciółkę, uroczą Beę. Zawzięty Piotruś Królik nie odda jednak swego bez walki... Czy to możliwe, aby jego upór okazał się nie tylko szkodliwy dla jego bliskich, ale też bardzo zbliżony do zachowania jego największego wroga? Piękna animacja o sympatycznym, choć zuchwałym, gryzoniu nauczy widzów, jak ważna w życiu jest umiejętność przyznania się do błędu.

TEMAT LEKCJI: Czy ogródkiem można się podzielić? Nietatwa sztuka negocjacji.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Od obrazka, przez książkę, do filmu – z czego składa się animacja?
- Odwaga i skrucha: czy umiem przyznać się do błędu?
- Przepis na zgodę. Poszukujemy rozwiązań naszych konfliktów.
- Płatki, murki, ogrodzenia...? Lepiej się dzielić niż się oddzielać!
- Bezpieczeństwo w domu i poza nim: prąd – potrzebny i niebezpieczny. Jak się z nim obchodzić?



BLANKA

reżyseria: Kohki Hasei | produkcja: Japonia, Włochy, Filipiny 2015 | czas trwania: 75'

Bezdomna i osierocona Blanka, żyjąca w slumsach Manili, stolicy Filipin, widziała już niejedno. Skrajna bieda, uliczne gangi, żebractwo i przestępczość należą do stałych elementów tutejszego krajobrazu. Dziewczynka marzy o odnalezieniu nowych rodziców, nie wiedząc, że spotkała już osobę, która wkrótce pomoże jej odmienić swój los. Mądry, wyważony i bardzo realistyczny film zabierze widzów w pouczającą podróż do nieznanego świata, nieczęsto pojawiającego się na ekranach kin. Otworzy im oczy na różnorodność sytuacji życiowych ich rówieśników – nie tylko tych pochodzących z odległych krajów globalnego południa. Seans będzie doskonałym punktem wyjścia do poszukiwania odpowiedzi na pytanie, co robić, żeby choć trochę poprawić sytuację osób potrzebujących wsparcia.

TEMAT LEKCJI: Egzotyczny świat Blanki. Nieznane miejsce, znajome potrzeby.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Znaczenie czasu i miejsca życia dla losów, znaczenie czasu i miejsca akcji dla dzieła.
- Prawa Dziecka. Co o nich wiemy?
- Globalne problemy – wyzwania współczesności.
- Czy możemy naprawić świat? Organizujemy akcję charytatywną!
- Wolontariat – co to takiego?



TWÓJ SIMON

reżyseria: Greg Berlanti | produkcja: USA 2018 | czas trwania: 109'

Tak zabawny i pełen wdzięku film o perypetiach nastoletnich bohaterów to rzadkość. Równie wyjątkowe jest dojrzałe, pozbawione patosu podejście do niezwykle ważnego i aktualnego, w wielu środowiskach drażliwego, problemu. Simon ma kochającą rodzinę, wspaniałych przyjaciół i... pewien sekret, który przed nimi ukrywa. Nigdy jeszcze nikomu nie wyznał, że jest gejem. Świat bohatera staje na głowie, gdy wskutek jego własnej nieostrożności, ale i mściwości jego kolegi, pełna sympatii mailowa korespondencja zostaje opublikowana na portalu społecznościowym. Opowiadający o trudach *coming outu* film ma potencjał, by rozbudzić empatię w każdym widzu i skłonić go do przemyśleń na temat własnych poglądów.

TEMAT LEKCJI: Każdy zasługuje na wielką miłość.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Stereotypy jako problem społeczny. Jak wpływają na nasze myślenie?
- Kompleksy i tajemnice. Moja samoocena wobec presji środowiska.
- Odkrywanie własnej seksualności – o czym muszę wiedzieć, wchodząc w dorosłość?
- Prawo do prywatności w dobie Internetu. Kiedy naruszamy czyjeś dobro?
- Mój światopogląd a zjawisko homofobii. Na jakich wartościach opieram własne sądy?

POKAZ NA ZAMÓWIENIE

GIMNAZJUM, KLASA 3
SZKOŁY PONADGIMNAZJALNE

KTO TY JESTEŚ? TOŻSAMOŚĆ I NARODOWOŚĆ WOBEC WYZWAŃ WSPÓŁCZESNOŚCI. CYKL HISTORYCZNO-PROFILAKTYCZNY

CICHA NOC

reżyseria: Piotr Domalewski | produkcja: Polska 2017 | czas trwania: 97'

Nadchodzi Boże Narodzenie. Adam wraca z zagranicznej pracy do rodzinnego domu. Co tam zastanie? Białą zimą – jak na Polskę przystało? Odświętną atmosferę? I kochających krewnych z wytęsknieniem czekających na jego przybycie w pięknie udekorowanym domu, w którym unoszą się zapachy tradycyjnych potraw i dźwięki kolęd? Nic z tego. Cicha noc, w przeciwieństwie do wielu filmów, których akcja toczy się w grudniowe święta, daleka jest od naiwnej nostalgii i idealizowania rzeczywistości. Ten film nie służy pokrzepieniu serc, a raczej przyjrzeniu się problemom Polaków ujawniających się w rodzinnych niesnaskach. W dziele Domalewskiego każdy rozpozna coś znajomego. Warto poddać to wspólnej refleksji.

TEMAT LEKCJI: „Cicha noc, święta noc” – czy na pewno? Filmowy portret polskiej rodziny.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Wielka emigracja ekonomiczna. Polacy wobec historii najnowszej.
- Wyzwania współczesności: różne oblicza migracji.
- „Miałoś, chamię, złoty róg”. W zaklętym kręgu polskości.
- Wizja rodziny i ojczyzny w *Cichej nocy*.
- Dziedziczenie i jego znaczenie kulturowe. Omówienie motywu na podstawie wybranych dzieł filmowych i literackich.



SUPERAGENTKA

reżyseria: Karla von Bengtson | produkcja: Dania 2017 | czas trwania: 77'

Filmy i powieści w konwencji detektywistycznej chyba nigdy się nie znudzą. Zawsze są przecież jakieś zagadki do rozwikłania! Ale czy istnieją sekrety, których lepiej nie ujawniać? A może nasze domysły nie zawsze są dobrym rozwiązaniem tajemnic? Pytania stawiane małym widzom przez animację *Superagenka* sprawiają, że jest to film wyjątkowy. Publiczność doceni go za walory estetyczne, humorystyczny ton i intrygującą bohaterkę, dziesięcioletnią Agatę-Christine, która marzy o karierze detektywa i właśnie rozpoczyna swoje pierwsze poważne śledztwo. Niedługo okaże się, że większym wyzwaniem niż zagadka kradzieży może być budowanie relacji z rodziną i znajomymi.

TEMAT LEKCJI: Jak zostać detektywem?

**ZAGADNIENIA
EDUKACYJNE:**

- Siła dedukacji i detektywistyczna docieklivość – jak mogą przydać się w szkole?
- Śladami poszlak: dokąd prowadzą pozory?
- Lupa, kapelusz, aparat i inne atrybuty detektywa.
- „Nie wtykaj nosa w nie swoje sprawy” – niemiła odzywka czy mądrość życiowa?
- Po co ludziom tajemnice i czy każda z nich domaga się rozszyfrowania?
- Widzowie na tropie: dziwne imię bohaterki i inne filmowe zagadki.



BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAJA. STELLA NOSTRA

reżyseria: Pontus Klänge, Walter Söderlund | produkcja: Szwecja 2015 | czas trwania: 71'

Valleby to małe, z pozoru senne, miasteczko. Tak naprawdę aż kipi w nim od tajemnic i niewyjaśnionych zdarzeń. Całe szczęście, że to właśnie tam swoją działalność detektywistyczną prowadzą niezastąpieni Lasse i Maja. Co zrobią, gdy niezwykle cenny klejnot, Stella Nostra, nagle przepadnie? Jak postąpią, gdy wrogie sobie sycylijskie mafie przybędą na ślub młodej pary prowadzącej tutejszą kawiarnię? Nie ma wątpliwości, że bohaterów czeka sporo wyzwań i niejeden gwałtowny zwrot akcji. Widzów zachęcamy do przeprowadzenia własnego śledztwa: co takiego intrygującego kryje się w zagadkach?

TEMAT LEKCJI: W roli detektywa. W poszukiwaniu intrygujących pytań i trafnych odpowiedzi.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Siła dedukcji i detektywistyczna dociekliwość – jak mogą przydać się w szkole?
- Film detektywistyczny, powieść detektywistyczna – widz i czytelnik w roli Sherlocka?
- Kto pyta, nie błądzi? Pytanie jako początek przygody.
- Świat to zagadka! Co zrobić, by nigdy się nie nudzić?

© 2018 WARNER BROS. ENTERTAINMENT INC.



PLAYER ONE

reżyseria: Steven Spielberg | produkcja: USA 2018 | czas trwania: 140'

Jeden z najśłynniejszych współczesnych reżyserów i niekwestionowany mistrz kina science fiction tym razem zabierze młodych widzów w zapierającą dech w piersiach podróż do przyszłości, w której niezwykle rozwinięta wirtualna rzeczywistość *Oasis* zepchnęła prawdziwe życie na drugi plan. Twórca cyfrowego wymiaru postanawia przekazać władzę nad nim pierwszej osobie, która znajdzie ukryte w niej tzw. „wielkanocne jajo”. Parzival podejmuje wyzwanie, stając w szranki z wielką korporacją. Rozterki i problemy, z którymi przyjdzie mu się zmierzyć, wydadzą się znajome współczesnym użytkownikom sieci, a seans filmu będzie punktem wyjścia do głębokiej refleksji na tematy związane z zagadnieniami tożsamości w zdominowanym przez Internet świecie.

TEMAT LEKCJI: Tożsamość w czasach awatarów.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Życie w cyfrowym świecie. Bezpieczeństwo haseł, prywatność w sieci, wirtualna autokreacja, własność intelektualna.
- Easter Egg – filmowe smaczki i popkulturowe nawiązania.
- Czy warto przenieść się do *Oasis*? Rozprawka wokół filmowych dylematów.
- Co zostaje po drugiej stronie – REALne problemy, od których uciekamy.
- Zmieniający się świat, niezmiennie wartości: człowiek w poszukiwaniu wolności, przyjaźni i miłości.

POKAZY NA ZAMÓWIENIE

GIMNAZJUM, KLASA 3
SZKOŁY PONADGIMNAZJALNE



KTO TY JESTEŚ? TOŻSAMOŚĆ I NARODOWOŚĆ WOBEC WYZWAŃ WSPÓŁCZESNOŚCI. CYKL HISTORYCZNO-PROFILAKTYCZNY

COMBAT GIRLS. KREW I HONOR

reżyseria: David Wnendt | produkcja: Niemcy 2011 |
czas trwania: 100' | rekomendacja wiekowa: od 16 lat

Ostatnio coraz głośniejsze i szerzącej się wśród Polaków atmosferze ksenofobii, a nawet o rosnącej popularności ruchów neonazistowskich. Zadziwia to, że takie zjawiska mają miejsce w Polsce – kraju, który sam na wielką skalę doświadczył tragicznych efektów niebezpiecznej ideologii. Film *Combat Girls. Krew i honor* pokazuje, jak łatwo wkroczyć na ścieżkę nienawiści i jak trudno z niej zrezygnować. Czy dające siłę i pewność siebie radykalne hasła neonazistowskiego gangu obronią się, gdy dwudziestoletnia Marisa, gorliwa wyznawczyni poglądów Hitlera, spotka przypadkiem młodego uchodźcę z Afganistanu? Omówienie postawy głównej bohaterki będzie doskonałym punktem wyjścia do rozmów na najbardziej aktualne tematy.

ZIMNA WOJNA

reżyseria: Paweł Pawlikowski | produkcja: Polska 2018 |
czas trwania: 84'

Kilkuminutowy aplauz na jednym z najbardziej prestiżowych festiwali filmowych Europy, gratulacje od najsłynniejszych gwiazd światowego kina i nagroda dla reżysera Pawła Pawlikowskiego to prawdziwa sensacja. Nie ma co ukrywać, że w Cannes poszło w tym roku Polakom zdecydowanie lepiej niż na stadionach piłkarskich Mistrzostw Świata. Warto zatem, by wybitny film, niezwykle wysmakowany pod względem wizualnym i muzycznym, opowiadający o trudnej miłości gmatwanej nie tylko przez decyzje kochanek, ale i przez wielką historię, trafił do publiczności równie szerokiej, co wyczyny futbolistów. Seans poruszającego dzieła z pewnością zaowocuje porównywalnie gorliwymi dyskusjami.

TEMAT LEKCJI:

„Początek dialogu (...) jest już dużym wydarzeniem”.
(Józef Tischner) O tym, dlaczego nie warto tolerować nietolerancji.

TEMAT LEKCJI:

Miłość w czasach żelaznej kurtyny.



ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Mają tożsamość a wpływ środowiska. Co warto chłonąć, a na co zostać odpornym?
- Uzasadnione fobie przed ksenofobią: niebezpieczna niechęć do odmienności.
- Dialog z Drugim jako papierek lakmusowy naszych poglądów.
- Analiza dzieła: motywacje, przemiana bohatera oraz wewnętrzny konflikt.

ZAGADNIENIA EDUKACYJNE:

- Zimna wojna – wielka i mała historia. O znaczeniu tytułu.
- Człowiek – wolny czy zdeterminowany przez historię?
- Świat bez granic? Państwo jako konwencja – na podstawie Psalmu Wisławy Szymborskiej i *Imagine* Johna Lennona.
- Elipsa filmowa: czego widz Zimnej wojny musi się domyślić?
- Kulturowe mistrzostwa świata; filmowe igrzyska. Kibicujemy polskimi reprezentantom!