

KINOŚWIAT

A CANAL+ COMPANY

PRODUCENT WYKONAWCZY
ROLAND EMMERICH

WITAJ W SZKOLE MUZYKI I MAGII



CZARODZIEJSKI FLET



OD 21 KWIECZNIA - TYLKO W KINACH

MATERIAŁY EDUKACYJNE
INSPIROWANE FILMEM „CZARODZIEJSKI FLET”

Gatunek: fantasy / przygodowy

Produkcja: Niemcy 2022

Reżyseria: Florian Sigl

Scenariusz: Andrew Lowery, Jason Young

Producent wykonawczy: Roland Emmerich

Obsada:

TIM WALKER/TAMINO – Jack Wolfe

DR. LONGBOW – F. Murray Abraham

SOPHIE – Niamh McCormack

PAOLO TOCCI – Elliot Courtiour

OLIVIA – Cosima Henman

ANTON MILANESI – Amir Wilson

ENRICO MILANESI – Rolando Villazón

MR. BAUMGARTNER – Tedros „Teddy” Teclebrhan

MR. SUESSMAYR – Waldemar Kobus

JAMES WALKER – Greg Wise

PAPAGENO – Iwan Rheon

Pełen marzeń chłopak znajduje magiczne przejście, które w tajemniczy sposób przenosi go do fantastycznego świata opery „Czarodziejski flet” Mozarta, gdzie staje się jej głównym bohaterem. Prawdziwą eksplozję wyobraźni i zapierających dech w piersi efektów specjalnych w połączeniu z poruszającymi bohaterami i ponadczasową opowieścią zapewnia producent wykonawczy filmu: Roland Emmerich – twórca imponujących produkcji: „2012”, „Pojutrze” oraz „Dzień niepodległości”. W rolach głównych wystąpiły m.in. gwiazdy hitów „Wiedźmin” (Jack Wolfe), „Gra o tron” (Iwan Rheon) oraz wybitnej biografii Mozarta pt.: „Amadeusz” (F. Murray Abraham).

Tim to nastoletni chłopak, który marzy o karierze śpiewaka w szkole muzycznej imienia Wolfganga Amadeusza Mozarta. Kiedy nareszcie osiąga swój cel i przekracza próg upragnionej uczelni, dzieje się coś niezwykłego. W starym gmachu szkoły Tim odkrywa magiczne przejście do innego świata - tajemniczej krainy z opery „Czarodziejski flet” Mozarta, gdzie granice wyznacza tylko wyobraźnia. Gdy za sprawą magii chłopak się tam przenosi, błyskawicznie zamienia się w księcia Tamino, czyli głównego bohatera tej opowieści. Od teraz Tim będzie zmuszony zmagać się z przeciwnościami losu w dwóch rzeczywistościach – za dnia w prawdziwym świecie starając się o upragnioną rolę w przedstawieniu na uczelni, zaś w nocy ryzykując życie, aby uwolnić piękną księżniczkę Paminę w krainie niczym nieograniczonej fantazji.

Film został objęty patronatem Opery Narodowej.



Film otrzymał znak jakości ZEF.



WITAJ W SZKOLE MUZYKI I MAGII

OD 21 KWIETNIA 2023 – TYLKO W KINACH



„GŁOS TO INSTRUMENT. SOPRAN CZY BAS?”

Cele ogólne:

- zapoznanie uczniów z rodzajami głosów wokalnych
- poznanie składu różnych zespołów wokalnych
- poszerzenie wiedzy o operze

Cele operacyjne:

Uczeń:

- rozpoznaje i nazywa głosy wokalne
- nazywa śpiew solowy i zespołowy: solo, duet, tercet, kwartet, chór
- zna podstawowe pojęcia związane z operą: libretto, uwertura, aria, inscenizacja
- potrafi określić formę opery jako sceniczne dzieło instrumentalno-wokalne

Metody:

śpiewanie, pogadanka, percepcja, tworzenie – improwizacja wokalna, mapa mentalna

Formy pracy:

indywidualna, zespołowa i grupowa

Środki dydaktyczne:

kilka kartek samoprzylepnych

PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Wstęp

Niechęć młodzieży do uczestniczenia w koncertach muzyki poważnej daje się zauważyć od dawna, co jednak wcale nie znaczy, że takiej muzyki nie lubią. Co więc jest powodem „alergii” na operę czy filharmonię? Czyżby przekonanie, że to sztuka trudna, nudna i wymagająca szczególnych predyspozycji. Może obawa, że idąc na koncert musieliby odłożyć telefony komórkowe i w ciszy wysiedzieć spokojnie zbyt długi czas? Czy nie umieliby się zachować i ze znużenia zapadli by w drzemkę? Czy może przeraża ich fakt, że instytucje takie jak filharmonia czy opera wymagają odpowiedniego stroju, którego nie mają w swojej szafie? Z pewnością powodów jest wiele, głównie, brak osłuchania z literaturą muzyczną. A przecież z muzyką klasyczną mamy nieustanny kontakt, jak choćby dzwonki do telefonów komórkowych, ścieżki dźwiękowe do kreskówek, interaktywne dziecięce zabawki czy podkłady spotów reklamowych. I w takiej formie ją akceptujemy, a ze sceny już nie?

Myslę, że młodzi ludzie lubią muzykę klasyczną tylko... jej nie znają. Pora więc na przygodę z operą. Znakomitą szansą na pokazanie piękna sztuki operowej jest obejrzenie filmu nakręconego na podstawie opery Wolfganga Amadeusza Mozarta „Czarodziejski flet”. Zapraszamy do baśniowej krainy lubianej zarówno przez dzieci jak i dorosłych.

Przed obejrzeniem filmu nauczyciel poleca uczniom, by przeczytali w dostępnych źródłach (np. przewodnik operowy lub internet) libretto opery „Czarodziejski flet” i biografię Wolfganga Amadeusza Mozarta.

W wersji oryginalnej Mozart skomponował muzykę opery „Czarodziejski flet” do libretta napisanego w języku niemieckim, dlatego proponowane do wysłuchania przykłady arii mają odsyłacze do tej wersji językowej.

Krótkie streszczenie libretta opery „Czarodziejski flet”

Libretto napisał przyjaciel Mozarta Emanuel Schikaneder na podstawie niemieckiej baśni. Akcja opery rozgrywa się w państwie Królowej Nocy oraz w świątyni Słońca w czasach baśniowych. Przedstawia dzieje księcia Tamina i jego uczucie do Paminy – córki Królowej Nocy, która prosi go o uratowanie dziecka. W odnalezieniu księżniczki uwięzionej jakoby przez złego czarodzieja Sarastro pomaga mu Papageno, spryciarz, ale i wielki tchórz, udający męznego bohatera. Tamino otrzymuje czarodziejski flet, który ma go uchronić przed niebezpieczeństwami. Papageno także otrzymuje na drogę dar w postaci czarodziejskich dzwoneczków (pozytywka). Księżę Tamino doświadcza różnych niespodziewanych przygód podczas ratowania księżniczki. Jest gotowy na wszelkie poświęcenia i próby (milczenia, ognia i wody), z których z pomocą czarodziejskiego fletu udaje mu się wyjść zwycięsko. Królowa Nocy ginie w otchłani złych mocy i gromów, a księżniczka Pamina zostaje koronowana na Królową Słońca.

Konstrukcja filmu opiera się na przeciwstawianiu dwu światów: realnego (siedziba prestiżowej szkoły muzycznej) i fantastycznego (tajemnicza kraina nocy i słońca). W baśniowym świecie opery bohaterami są: Sarastro, arcykapłan Słońca (bas), Monostatos (tenor), księżę Tamino (tenor), Królowa Nocy (sopran), Pamina, jej córka (sopran), Papageno (baryton), Papagena (sopran), Trzy Damy dworu (dwa sopran i mezzosopran).

W wersji oryginalnej Mozart skomponował muzykę opery „Czarodziejski flet” do libretta napisanego w języku niemieckim, dlatego proponowane do wysłuchania przykłady arii mają odsyłacze do tej wersji językowej.

Warto również skorzystać ze strony:

<https://muzykotekaskolna.pl/wiedza/kompozytorzy/mozart-wolfgang-amadeusz-1756-1791/>



Uzupełnienie biografii kompozytora

Warto zapoznać uczniów z ciekawostkami i anegdotami, świadczącymi o geniuszu wielkiego kompozytora. Od piątego roku życia pod kierunkiem ojca, kompozytora, pedagoga i skrzypka, Wolfgang uczył się gry na klawesynie i skrzypcach. Swoją pierwszą utwór skomponował mając zaledwie 5 lat, a pierwszą symfonię mając 8 lat, a operę w wieku 12 lat. 13-letni Wolfgang objął stanowisko koncertmistrza na dworze arcybiskupa w Salzburgu. Jako 15-latek miał w swoim dorobku ponad 100 kompozycji.

Pewien młodzieniec zapytał Mozarta, jak skomponować symfonię.

Muzyk odparł, że jest jeszcze zbyt młody i poradził mu zacząć od komponowania prostszej formy muzycznej: ballady.

– Ale pan, Mistrzu, komponował symfonie mając 10 lat! – zaprotestował młodzieniec.

– To prawda, lecz ja nikogo nie pytałem, jak się to robi – odparł Mozart.

Mozart zapisywał na papierze nutowym swoje kompozycje bardzo szybko bez poprawek i skreśleń, w wersji ostatecznej, czyli takiej, którą przekazywał kopistom do przepisywania i powielania.

Podczas licznych podróży artystycznych po Europie kompozytor wzbudzał zachwyt muzycznymi talentami: absolutnym słuchem i niespotykaną pamięcią muzyczną. Dowodem na to było zapisanie z pamięci 9-głosowego psalmu „Miserere”. 12-letni Mozart wysłuchał go dwukrotnie w Kaplicy Sykstyńskiej i zapisał utwór bezbłędnie z pamięci. Rękopis psalmu przechowywano w archiwach kaplicy i nie wolno było go rozpowszechniać.

Przebieg zajęć

1 Powitanie w operowym stylu. Wprowadzenie do zajęć.

- Powitaj uczniów, śpiewając dowolną melodię operowym głosem, np.: Dzień dobry, jak się macie? Dzień jest taki piękny! Uczniowie odpowiadają w podobnej stylistyce.
- Porozmawiaj o filmie pełnym symboliki, fantastyki i tajemniczości. Zapytaj o sceny, które zrobiły na nich największe wrażenie i dlaczego? Pokieruj rozmowę na bohaterów operowego świata, na ich cechy: rodzaj głosu, kostium, charakterystykę, sposób zachowania a także scenografię i efekty specjalne. Zwróć uwagę uczniów, że pojawiające się postacie zapowiadała muzyka pełna uczucia i nastroju. Poproś, aby spróbowali rozpoznać i opisać głosy głównych postaci opery. Jeśli to się nie uda, bo nie zapamiętali, nie szkodzi.

2 Rodzaje głosów wokalnych.

- W krótkiej pogadance przedstaw rodzaje głosów wokalnych.

• Sopran – najwyższy głos żeński; w zależności od barwy i możliwości technicznych sopranów dzieli się na dramatyczne, liryczne i koloraturowe.

- **Alt** – najniższy (po sopranie i mezzosopranie) głos żeński odznaczający się ciemną barwą. Często śpiewaczkom obdarzonym altem powierza się w operze charakterystyczne role, np. czarownice, wojowniczk.
- **Tenor** – najwyższy głos męski; podobnie jak sopran dzieli się na tenor liryczny, dramatyczny i bohaterski.
- **Baryton** – niższy głos męski, pomiędzy tenorem a basem. Częściej można usłyszeć śpiewaka o głosie barytonowym niż basowym.
- **Bas** – najniższy głos męski o ciemnej barwie, a jednocześnie najniższy głos ludzki. Basom powierza się role władców, duchów i upiórów.

- O głosie wokalnym często mówi się, że to najpiękniejszy i najstarszy instrument. Używany był zanim powstały instrumenty, a poza tym jest zbudowany jak instrument dęty. Źródłem dźwięku jest słup powietrza wprawiany w drgania przez wibrację strun głosowych. Piękno głosu ludzkiego potrafi oczarować i poruszyć najbardziej zatwardziałe serca, ponieważ głosem można wyrazić różne emocje, np. płacz, śmiech, ból, strach, grozę, radość. Śpiew od wieków także towarzyszył ludziom podczas obrzędów i przy pracy.

Zapytaj uczniów o nazwiska znanych polskich i zagranicznych śpiewaków obdarzonych wyjątkowym głosem (np. Lucciano Pavarotti, Placido Domingo, Wiesław Ochman, Maria Callas, Piotr Beczała, Aleksandra Kurzak, Małgorzata Walewska).

3 Słuchanie wybranych przykładów muzycznych ilustrujących brzmienie głosów wokalnych, bohaterów opery „Czarodziejski flet”.

- Zaprezentuj nagranie Arii Królowej Nocy (skorzystaj z YouTube lub własnej płyty):

<https://www.youtube.com/watch?v=nmqEGAgU2O8>



Przypomnij okoliczności w jakich pojawia się Królowa; jej złowrogą postać zapowiada narastające tremolo instrumentów smyczkowych. W scenie operowej podaje Paminie sztylet, grozi, że przeklnie i odrzuci ją na zawsze, jeśli nie zabije Sarastro.

Po wysłuchaniu nagrania zapytaj: jakim głosem śpiewa Królowa? (sopran koloraturowy, głos o jasnej barwie, dźwięczny, ruchliwy) i poleć, by uczniowie spróbowali opisać nastrój arii (dramatyczny, o przejmującym charakterze). Aria od pierwszych chwil emanuje mrocznym klimatem. Partia wokalna jest bardzo ruchliwa, dźwięki następują szybko po sobie, śpiewaczka z dużą łatwością wykonuje tryle, pasaże i odległe od siebie dźwięki. Mozart umiejscowił arię w górnym rejestrze skali sopranu, czyniąc popis wokalny wyjątkowo trudnym, a przez to wirtuozowskim.

Zwróć uwagę, że głos sopranowy ze względu na skalę i ruchliwość może kojarzyć się z barwą instrumentów muzycznych. Poproś, by uczniowie spróbowali podać ich nazwę (flet, obój, skrzypce).

- Zaproponuj dla kontrastu brzmieniowego wysłuchanie nagrania arii kapłana Sarastro (In diesen heiligen Hallen... w internecie znajdziesz kilka przykładów tej arii).

<https://www.youtube.com/watch?v=ibxxlUeVWRck>



Dla przeciwstawienia jasnej barwy sopranu i niespokojnego charakteru muzyki Mozart umieścił basową arię chwilę po scenie rozmowy Królowej z księżniczką Paminą, w której królowa nakłaniała ją do zbrodni. Tu muzyka łagodnieje i Sarastro w spokojnych frazach pociesza Paminę, tłumacząc, że w świątyni nie ma miejsca na zemstę i zdradę. Należy czynić dobro i wybacza złe zamiary Królowej. Miękki, aksamitny głos o ciemnej barwie podkreśla majestatyczną postać Kapłana. Zapytaj, jaki rodzaj głosu usłyszeli w nagraniu i z jakim instrumentem można go skojarzyć? (bas, kontrabas, wiolonczela, klarnet, puzon). Poproś, by spróbowali opisać, w jaki sposób ten rodzaj głosu podkreśla rolę dostojnego Kapłana (wolne tempo arii, łagodne prowadzenie melodii, niski rejestr głosu o ciepłej barwie).

- Poproś uczniów o podanie nazw śpiewu zespołowego (np. duet, tercet, kwartet, chór). Omów krótko ich rodzaje, które można usłyszeć w operze.

Solo – to śpiew jednej osoby (w operze „Czarodziejski flet” Mozart powierza bohaterom partie śpiewane oraz mówione). Gdy śpiewają dwie osoby – to duet. Śpiew trzech osób – tercet, czterech – kwartet itd. Zespoły kilkunastoosobowe tworzą chór kameralny. Zaś kilkadziesiąt osób – to chór. Chóry mogą być męskie, żeńskie, mieszane i dziecięce. Porozmawiaj na temat umiejętności, jakimi powinni wykazywać się członkowie chóru. Zwróć uwagę, że śpiewanie w zespole wymaga innych umiejętności, niż śpiew solo. Trzeba jednocześnie wykonywać swoją melodię i słuchać innych głosów.

- Przypomnij fragmenty wykonywane przez zespół śpiewaków. W początkowym fragmencie opery słyszymy tercet (trzy damy dworu w scenie odebrania głosu Papagenowi, kwintet – scena przekazania czarodziejskiego fletu i dzwoneczków (trzy damy dworu, księżę Tamino i Papageno); duet Paminy i Monostatos w świątyni Słońca; czy końcowy duet Papageny i Papagena. W operze występuje także chór, w scenie wejścia orszaku kapłana Sarastro.

- Zaprezentuj nagranie arii Papageny i Papagena:

<https://www.youtube.com/watch?v=hAoe7QdZ3ao>



Nie informuj uczniów, że słuchają duetu. Po wysłuchaniu nagrania zapytaj: ilu śpiewaków słyszeli i jakie głosy wykonywały arię? Uczniowie powinni rozpoznać sopran i baryton oraz duet. Papageno, wesołek i spryciarz odnajduje swoją przeznaczoną Papagenę i w radosnym tańcu wspólnie marzą o szczęśliwej przyszłości w otoczeniu gromadki dzieci. To najbardziej pogodny fragment opery (poza sceną początkową Papagena, który wędruje, przygrywając sobie na fletni Pana). Żartobliwy charakter duetu podkreśla radosna ludowa melodia oparta na powtarzającej się sylabie: Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Papagena, Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Papageno.

Pierwszym wykonawcą roli Papagena podczas prapremiery w Wiedniu 30 września 1791 był sam autor libretta Emanuel Schikaneder.

- Porozmawiaj z uczniami na temat ich ulubionego nagrania muzyki chóralnej. Uczniowie powinni podać przykłady fragmentów muzyki chóralnej i scharakteryzować wybrany rodzaj muzyki i wykonawcę. Możesz zaproponować wysłuchanie dwóch fragmentów z „Requiem” Dies irae i Lacrimosa. mszy żałobnej, której nie udało się dokończyć Mozartowi przed śmiercią. Kiedy komponował mszę był już bardzo chory; czuł, że pisze „Requiem” na swój pogrzeb i z takim przekonaniem zmarł.

<https://www.youtube.com/watch?v=1Tb9HmlPuVI>



<https://www.youtube.com/watch?v=2Kxq2EVj2I>



Po wysłuchaniu nagrań porozmawiaj o wrażeniach, jakie wzbudziła muzyka. Oba fragmenty są wyraziste, pełne uczucia i dramatycznego wyrazu. W Dies irae (Dzień gniewu) chór śpiewa głośno (forte) przeważnie w wysokich rejestrach. Partii chóru towarzyszy burzliwy akompaniament instrumentów smyczkowych, który kojarzy się z chaosem i końcem świata. W części Lacrimosa (Płacz) chór prowadzi pełną smutku melodię skargi, która przypomina delikatne łkanie. Orkiestra delikatnym wykonaniem towarzyszy refleksyjnej partii chóralnej. Pokieruj rozmowę tak, by uczniowie próbowali swoimi słowami określić charakter muzyki.

4 Wprowadzenie pojęć związanych z operą, poznanie formy opery.

- Podsumuj wiadomości o operze na podstawie filmu. Uczniowie powinni podać takie terminy jak: aria, scena, duet, chór. Poproś, by określili ten rodzaj przedstawienia (teatr muzyczny). Dzięki obejrzeniu sfilmowanej opery uczniowie mogą poznać formę opery „w całości”, której ze względu na rozmiary nie można pokazać na szkolnych zajęciach muzycznych. W pogadance przedstaw pojęcia związane z operą.



Opera jest rozbudowanym dziełem muzycznym, które składa się z aktów i scen. Sceny tworzą: fragmenty wokalnoinstrumentalne (arie, duety, tercety, partie chóralne), fragmenty instrumentalne (muzyka) i w zależności od treści opery sceny baletowe. Żeby powstała opera najpierw librecista musi opowiedzieć jakąś historię, czyli libretto (z włoskiego książeczka). Następnie do pracy siada kompozytor, który do tekstu komponuje muzykę i zapisuje ją w partyturze (zapis nutowy wszystkich głosów i instrumentów). Przedstawienie operowe rozpoczyna uwertura, którą wykonuje orkiestra przed podniesieniem kurtyny. Orkiestrę prowadzi dyrygent, a nad całością przedstawienia czuwa reżyser. Śpiewacy poruszają się w otoczeniu dekoracji, którą nazywa się scenografią. W zależności od treści opery mogą to być sceny plenerowe lub wnętrza. Artyści ubrani są w kostiumy i wykorzystują różne przedmioty – rekwizyty. Za to odpowiedzialni są scenograf i rekwizytor. Opracowaniem ruchu i układów tanecznych zajmuje się choreograf.

Podobnie do wystawienia sztuki teatralnej opera wymaga przygotowania wielu środków, przedmiotów i zaangażowania wielu ludzi. W operze „Czarodziejski flet” zdumiewają liczne efekty kolorystyczne, świetlne, dźwiękowe i pirotechniczne, które dzięki technice komputerowej mistrzowsko obrazują fantastykę i tajemniczość świata baśni.

- Poproś, by uczniowie podali przykłady scen, w których wykorzystano efekty specjalne (scena przejścia do innego wymiaru w bibliotece, pojawienie się węża, głosy i zjawy – wirujące duszki, znikanie i pojawianie się Królowej Nocy, próby ognia i wody, itd.). Zapytaj o skojarzenia z popularną serią filmów o Harrym Potterze.

Podsumowanie

- Na podstawie wiadomości o operze jako gatunku sztuki zaproponuj opracowanie dwóch map mentalnych, w którym centralnymi hasłami będą: „Opera” i „Film”. obejrzenie filmu „Czarodziejski flet”, który łączy zarówno dzieło filmowe jak i dzieło operowe stwarza znakomitą okazję do analizy i porównania budowy obu form artystycznych. Zadanie uczniowie zrealizują w dwóch zespołach. Na tablicy, w pewnym odstępnie, przyczep dwie kartki samoprzylepne z umieszczonymi na nich hasłami: „Opera” i „Film” (każde hasło na jednej kartce). Poleć, by na rozdanych kartkach uczniowie dopisywali terminy i pojęcia związane z operą i filmem i umieścili wokół hasła głównego. I tak, mapa mentalna „Opera” powinna zawierać następujące pojęcia: partytura, uwertura, dyrygent, głos, aria, duet, tercet, dialogi, kwartet, chór, orkiestra, śpiewacy, libretto, librecista, kompozytor, akty, sceny, akcja, instrumenty, muzyka, dekoracje, kostiumy, reżyser, scenografia, taniec, choreograf, rekwizyty itp.

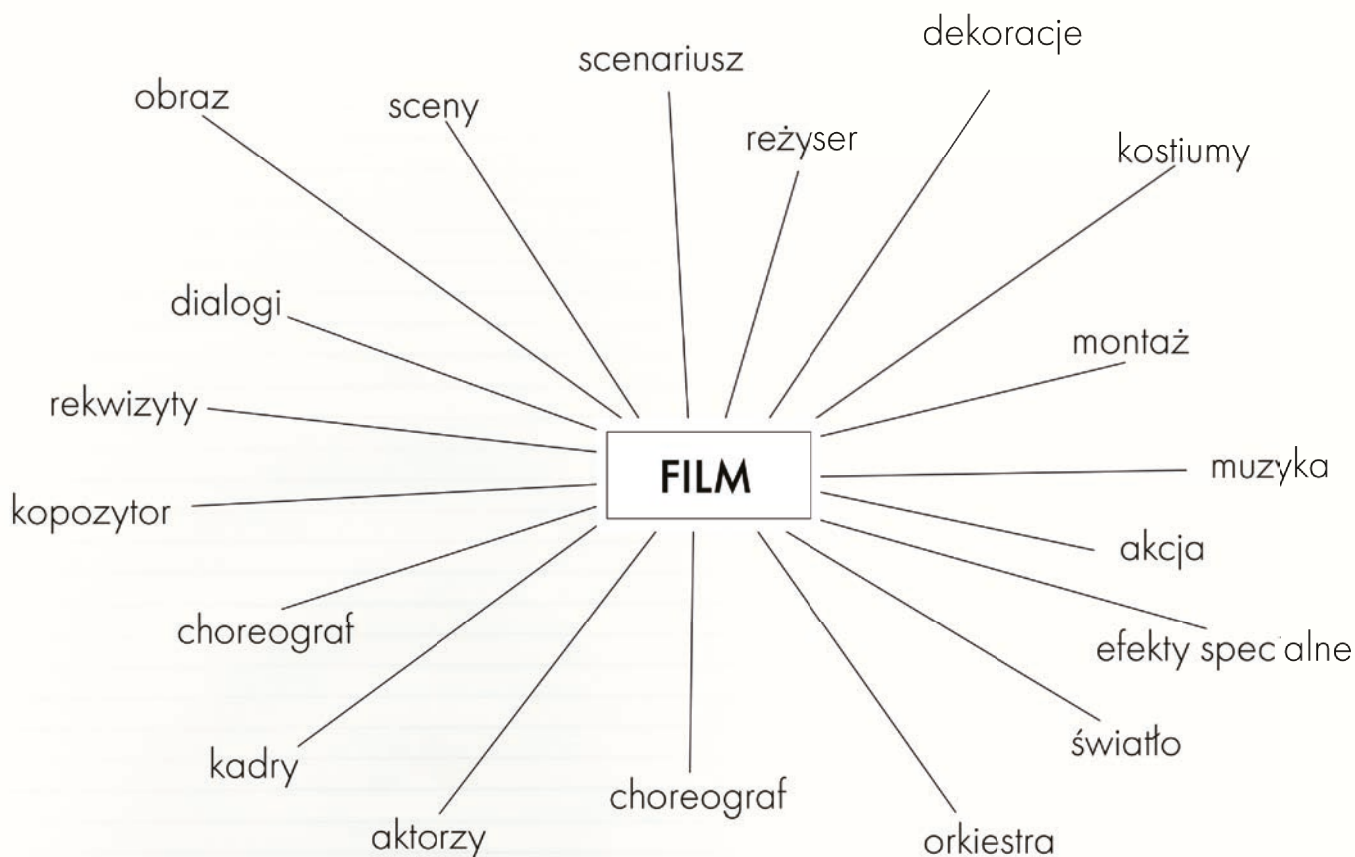
Wokół mapy myśli: „Film” uczniowie dokleją kartki z następującymi terminami: scenariusz, reżyser, scenarzysta, kamera, kadry, sceny, postacie, aktorzy, akcja, dialogi, muzyka, obraz, kompozytor, reżyser, scenografia, dekoracje, kostiumy, światło, montaż, efekty specjalne, rekwizyty. Po wykonaniu zadania poproś, by hasła wspólne dla opery i filmu otoczyli kolorowym mazakiem i głośno je przeczytali. Jeśli trzeba, należy dopisać brakujące terminy. Na zakończenie zapytaj, jak rozumieją stwierdzenie, że zarówno opera i film zaliczane są do szeroko rozumianej sztuki. Uczniowie powinni odpowiedzieć, że oba dzieła powstały z połączenia talentu, umiejętności twórców reprezentujących różne dziedziny, mają wymiar artystyczny i duchowy, wzbudzają emocje, poruszają ponadczasową problematykę, itp.

Patrz: załącznik „Przykładowa Mapa myśli”

5 Realizacja zadania twórczego w zakresie improwizacji wokalne.

- Na zakończenie zajęć zaproponuj śpiewaną wypowiedź. Śpiewając, wyznaczaj kolejnego ucznia i poproś, aby śpiewem zareklamował film „Czarodziejski flet”. Dla uatrakcyjnienia zadania zaproponuj „śpiewną” opowieść np. o pogodzie, o zainteresowaniach, o marzeniach, o przedmiotach znajdujących się w klasie.

Scenariusz zajęć opracowała Katarzyna Wlazlińska.



„CHODZI O TO, ŻEBY POCZUĆ COŚ AUTENTYCZNEGO I PODZIELIĆ SIĘ TYM”

o trudnej sztuce wyboru, podejmowania decyzji i drogach jej realizacji

Cele ogólne:

- kształtowanie umiejętności planowania przyszłości, podejmowania ważnych decyzji życiowych
- kształtowanie refleksyjnej postawy wobec człowieka, jego natury oraz wobec różnych sytuacji życiowych
- rozwijanie umiejętności radzenia sobie z uczuciami smutku, straty, odrzucenia

Cele operacyjne:

Uczeń:

- dzieli się swoimi odczuciami i emocjami
- rozumie, jak trudna jest sztuka dokonywania wyboru
- wie, że za podejmowane decyzje trzeba wziąć odpowiedzialność
- docenia wartość przyjaźni; wzmacnia poczucie własnej wartości

Metody i formy pracy:

rozmowa nauczająca, dyskusja, burza mózgów; praca zbiorowa, grupowa, indywidualna

Środki dydaktyczne:

małe kolorowe karteczki dla każdego ucznia, 4 kartony szarego papieru, flamastry

Uwaga wstępna:

Warto przed obejrzeniem filmu polecić uczniom, aby przygotowali informacje o Wolfgangu Amadeuszu Mozarcie i czasach, w których żył i tworzył, np. korzystając ze stron:

<https://muzykotekaskolna.pl/wiedza/kompozytorzy/mozart-wolfgang-amadeusz-1756-1791/>

<https://teatr Wielki.pl/people/wolfgang-amadeus-mozart/>



Wybranych uczniów poprosz także o przygotowanie streszczenie libretta opery „Czarodziejski flet”, arcydzieła Mozarta, np. ze strony

<https://teatrmuzyczny.eu/spektakle/czarodziejski-flet>



PRZEBIEG ZAJĘĆ:

1 Wprowadzenie do zajęć

Porozmawiajcie o pierwszych wrażeniach po obejrzeniu filmu. Poprosz uczniów o wymienienie scen, które zrobiły na nich największe wrażenie. Zapytaj, co zwróciło szczególnie ich uwagę. Wymieńcie spostrzeżenia dotyczące efektów specjalnych, scenografii, charakterystyki. Podsumujcie wypowiedzi.

Zwróć uwagę uczniów na to, że film powstał na podstawie opery „Czarodziejski flet” Wolfganga Amadeusza Mozarta – kompozytora, geniusza wszech czasów. Poproś o zdefiniowanie, na podstawie obejrzanego filmu, czym jest opera. Uczniowie mogą podać elementy opery, np.: libretto, aria, scena, duet, chór.

Napisz na tablicy definicję terminu:

opera – 1. sceniczny dramat muzyczny składający się z partii wokalnych, instrumentalnych, baletowych, rzadziej także mówionych (na podstawie: <https://sjp.pl/opera>).

Następnie poproś wybranych wcześniej uczniów o przedstawienie biografii Mozarta oraz krótkie streszczenie libretta opery „Czarodziejski flet”.

Na przykład:

Egipski książę, Tamino, na prośbę Królowej Nocy – symbolizującej świat mroku – wyrusza, aby uwolnić jej córkę Paminę z rąk Sarastro – symbolizującego władzę światłości. Sarastro porwał i zaopiekował się księżniczką Paminą, która była córką jego przyjaciela, aby chronić ją przed złym wpływem matki. Kiedyś król tych stron (ojciec Paminy) posiadał wielką moc zawartą w amulecie Siedmiokrotnego Kręgu Słonecznego, stworzył także niezwykle instrumenty – czarodziejski flet i cudowne srebrne dzwoneczki. Ponieważ odkrył niebezpieczną chęć władzy u swojej żony Królowej Nocy przekazał amulet swojemu przyjacielowi, arcykapłanowi Sarastro. W wyprawie księcia Tamino towarzyszem jest Papageno. Książę otrzymuje czarodziejski flet, a Papageno czarodziejskie dzwoneczki. Książę Tamino jest gotowy na poświęcenia i próby (milczenia, kuszenia, ognia i wody), z których dzięki czarodziejskiemu fletowi wychodzi zwycięsko. Królowa Nocy ginie, a księżniczka Pamina zostaje koronowana na Królową Słońca. Zło zostaje pokonane, a wiedza i dobro zwyciężają.

Dodaj do wypowiedzi uczniów, że dzieło można interpretować jako baśń (wystawioną na scenie), w której mamy obraz walki dobra ze złem. Przedstawione zostały w niej przez kompozytora również ideały epoki oświecenia, w której żył i tworzył, czyli zwycięstwo bohaterstwa nad słabością i zwątpieniem, a także pochwała rozumu i wiedzy.

Następnie porozmawiajcie o konstrukcji filmu. Pokieruj rozmową tak, aby uczniowie wskazali, że świat realny (historia Tima Walkera rozpoczynającego naukę w szkole muzycznej) przeplata się ze światem magii, fantastyki (historia Tima jako księcia Tamina z baśniowego świata opery). Podsumuj, że jest to celowy zabieg twórców filmu, mający ukazać, że w życiu człowieka, bez względu na czas i miejsce istnieją uniwersalne wartości takie jak miłość, przyjaźń, odwaga i wolność.

2 Faza zasadnicza

Zapytaj uczniów, o czym według nich, jest ten film. Mogą odpowiedzieć, że o bohaterze, który przenosi się w czasie, o spełnieniu marzeń nauki w elitarnej szkole, o miłości, o dojrzewaniu, o relacjach. Pokieruj rozmową tak, aby uświadomić uczniom, że jest to nie tylko wzruszająca opowieść o poświęceniu i wierności, której wymaga miłość (czy to w świecie realnym, czy też w tym operowym), ale przede wszystkim o tym, że największym skarbem człowieka jest wolność, którą każdy musi zdobyć sam. I jest to najtrudniejsza z prób, które musimy przejść w życiu, według słów bohatera opery Mozarta – arcyksięcia Sarastro.

Następnie porozmawiajcie o fabule filmu: miejscu gdzie rozgrywa się akcja – Austria, elitarna szkoła muzyczna im. W. A. Mozarta, o głównych bohaterach. Przypomnijcie, że nauka w tej szkole to wielkie wyróżnienie. Uczą się w niej przyszli wielcy śpiewacy operowi. Bohaterowie filmu podkreślają, że nauka w szkole to również wielka presja i ciężka praca. Nie każdy jest w stanie jej sprostać. Poza tym początki są bardzo trudne, o czym przekonał się główny bohater. Żeby osiągnąć cel trzeba ćwiczyć, ćwiczyć, ćwiczyć.

Poproś uczniów o zapisanie na tablicy imion bohaterów filmu, uczących się w szkole Mozarta (główny bohater Tim Walker, Paolo, Anton Milanese, Sophie). Poproś o krótkie przedstawienie każdej z tych postaci.

W tym momencie możesz zapytać, czy uczniowie zapamiętali grupy młodzieży funkcjonujące w szkole, które wymienia Paolo, to znaczy: szpanerzy, luzacy, nerdzi, geekowie. Jeśli będzie zainteresowanie uczniów, to porozmawiajcie o tych grupach szerzej. Skorzystaj z informacji zawartych w Propozycji dla nauczyciela.

Wróć do pojęcia wolności. Rozdaj uczniom kolorowe karteczki i poproś, aby każdy napisał, z czym kojarzy mu się wolność – w rozumieniu wolności wyboru, podejmowania decyzji, odpowiedzialności za nią. Karteczki zbierzcie w jednym miejscu (może to być kartonowe pudełko), nie czytając ich (wróćcie do nich pod koniec lekcji).

Podziel uczniów na 4 grupy. Rozdaj arkusze szarego papieru i flamastry.

Zadaniem każdej z grup będzie krótka analiza, dotycząca wyborów bohaterów filmu na podstawie zdań wypowiedzianych w filmie. Przekaż zadania i wyznacz czas realizacji 10 minut (załącznik nr 1).

Po wykonaniu zadania, poproś grupy o zaprezentowanie swoich prac. Porozmawiajcie o przemyśleniach każdej z grup na forum klasy. Wśród odpowiedzi uczniów powinny znaleźć się m.in. sformułowania: kierowanie się rozumem, sercem (uczuciem), dobrem wyższym, korzyścią własną, korzyścią ogółu, współczuciem, litością, poszanowaniem godności, spokojem, poprawnymi relacjami, zrozumieniem. Ważne jest także wyrobienie odruchu przełamywania barier milczenia i umiejętności okazywania zrozumienia słowem, gestem czy działaniem.

Podsumowując zadanie podkreśl, że człowiek wolny to taki, który realizuje cele niezależnie od ograniczeń. Nie oznacza to jednak, że ignoruje zasady i normy.

Wolność to nie tylko możliwość wyboru, ale przede wszystkim świadome korzystanie z tej możliwości. Wolność to także odpowiedzialność za swoje decyzje.

3 Podsumowanie

Wróć do tematu lekcji i przypomnij zdanie „Chodzi o to, żeby poczuć coś autentycznego i podzielić się tym”. Poproś o przypomnienie, kto i w jakiej sytuacji je wypowiedział (są to słowa Tima, który zrozumiał, czego mu brakowało do tej pory w dążeniu do spełnienia swoich marzeń, aby zostać śpiewakiem). Poproś uczniów, aby wypowiedzieli się, jak rozumieją to zdanie, w kontekście postawy Tima, a także czekających ich samych wyborów (wybór szkoły średniej, przyszłego zawodu, dalszego rozwijania talentów, realizowania własnych pasji itp.).

Przypomnij również zdanie wypowiedziane przez dyrektora szkoły dr. Longbowa: „Żeby zostać światowej klasy śpiewakiem nie wolno nikogo kopiować, trzeba wczuć się w rolę”. Zapytaj, w jakiej sytuacji zostały wypowiedziane (do Tima i zebranych uczniów po odsłuchaniu śpiewu Tima, naśladującego śpiewaka operowego Andrei Bocellego) oraz jak można je zinterpretować, odnosząc się do naszych wyborów w życiu.

Teraz zaproponuj, aby uczniowie odczytali swoje definicje wolności wyboru napisane na początku lekcji na kolorowych karteczkach. Porozmawiajcie, o tym, czy po lekcji uczniowie zmieniliby je, czy dodali coś jeszcze itp. Podkreśl, że nie dla wszystkich definicja wolności może być taka sama. Poproś uczniów, aby zastanowili się, co może wpływać na indywidualne jej rozumienie. Krótkie wypowiedzi zapiszcie na tablicy.

Na podsumowanie poproś uczniów o dokończenie zdania:

Zachęcam do obejrzenia filmu „Czarodziejski flet”, ponieważ

lub, jeśli tak czujesz:

Nie zachęcam do obejrzenia filmu „Czarodziejski flet”, ponieważ.....

Praca domowa:

1. Napisz list do przyjaciółki/przyjaciela, w którym opowiesz o swoich wrażeniach po obejrzeniu filmu.
2. Poszukaj w internecie piosenek, które mówią o osobistych wyborach, o podejmowaniu decyzji i ich konsekwencjach. Wybierz jedną, która jest dla Ciebie ważna. Napisz, dlaczego. Na następnej lekcji wymieńcie się swoimi przemyśleniami.

Propozycja materiałów dodatkowych dla nauczycieli

O nerdach i geekach:

<https://zwierciadlo.pl/kultura/172244,1,nerd-i-geek-czyli-seriale-o-wspolczesnych-geniuszach-czego-nas-ucza.read>

Idea wolności. Teoria i praktyka pod redakcją Agnieszki Turoń-Kowalskiej

http://wydawnictwo.us.edu.pl/sites/wydawnictwo.us.edu.pl/files/idea_wolnosci_teoria_i_praktyka_ebook.pdf



Grupa I

Wybory Tima „Boję się, że wszyscy zobaczą, że udaję kogoś innego”.

Zastanówcie się nad wypowiedzianym zdaniem i zapiszcie odpowiedzi na pytania:

- Jak obawa Tima wpłynęła na jego decyzje?
 - Co lub kogo wziął pod uwagę Tim, dokonując wyboru? Dlaczego?
 - Czy łatwe jest podejmowanie ważnych dla nas decyzji? Dlaczego?
-

Grupa II

Wybory Sophie „Musisz zaryzykować, aby dowiedzieć się, czego Ci brakuje” (słowa wypowiedziane do Tima, ale też słowa, którymi sama się kierowała).

Zastanówcie się nad wypowiedzianym zdaniem i zapiszcie odpowiedzi na pytania:

- Jak rozumiecie słowa Sophie, co miała na myśli?
 - Co lub kogo wzięła pod uwagę, dokonując wyboru? Dlaczego?
 - Czy łatwe jest podejmowanie ważnych dla nas decyzji? Dlaczego?
-

Grupa III

Wybory Antona (rozmowa z dyrektorem szkoły): „Nie chcę być śpiewakiem. Pana ojciec jest śpiewakiem i pan też będzie śpiewakiem”.

Zastanówcie się nad wypowiedzianym zdaniem i zapiszcie odpowiedzi na pytania:

- Dlaczego Anton, syn słynnego śpiewaka operowego, nie jest zadowolony z wizji własnej przyszłości?
 - Co lub kogo Anton wziął pod uwagę, dokonując wyboru? Dlaczego?
 - Czy łatwe jest podejmowanie ważnych dla nas decyzji? Dlaczego?
-

Grupa IV

Wybory Paola „Zawsze robisz to, czego się od ciebie oczekują?” (zdanie wypowiedziane w rozmowie z Antonem).

Zastanówcie się nad wypowiedzianym zdaniem i zapiszcie odpowiedzi na pytania:

- Dlaczego Paolo pomógł Antonowi? Jak ta sytuacja wpłynęła na ich dalsze relacje?
- Co lub kogo Paolo wziął pod uwagę, dokonując wyboru? Dlaczego?
- Czy łatwe jest podejmowanie ważnych dla nas decyzji? Dlaczego?

„ODWIEDZINY W BAŚNIOWEJ KRAINIE”

Cele ogólne:

Uczeń:

- omawia elementy świata przedstawionego
- rozpoznaje fikcję literacką
- rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach, ze szczególnym uwzględnieniem ich w prozie realistycznej, fantastycznonaukowej lub utworach fantasy

Cele operacyjne:

Uczeń:

- potrafi zaprezentować własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki, określa problematykę utworu, [...] (I.1.7)
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia (I.1.11)
- dokonuje selekcji informacji (III.1.4)
- tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź (III.1.3)
- używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej (II.2.3)

Metody:

problemowa, słowno-poglądowa, burza mózgów, dyskusja

Formy pracy:

metoda projektu, praca zbiorowa, grupowa, indywidualna, rozmowa moderowana

Materiały:

kartki z ankietą

Uwaga:

Na lekcję przed obejrzeniem filmu warto zadać uczniom jako pracę domową przygotowanie notatki o tym, czym jest opera i co to jest libretto. Można zaproponować skorzystanie np. z encyklopedii PWN.

Definicje z Encyklopedii PWN:

- opera [wł. <łac.], dramatyczno-muzyczny, wokalnoinstrumentalny, z akcją dramatyczną, monologami i dialogami ujętymi w libretcie, przeznaczony do wykonania na scenie (z odpowiednią scenografią), zwykle w specjalnie do tego celu zbudowanym teatrze operowym, również zwanym operą
- libretto [wł., 'książeczka'], oryginalny lub oparty na dziele lit. tekst słowny opery, operetki lub oratorium, wiążący się ściśle z muzyką

PRZEBIEG ZAJĘĆ:

1 Wprowadzenie

Przeprowadź wśród uczniów wcześniej przygotowaną ankietę dotyczącą wrażeń związanych z filmem „Czarodziejski flet”.

Przykładowe pytania do ankiety:

1. Co podobało Ci się najbardziej w filmie?
2. Które sceny zrobiły na Tobie największe wrażenie?
3. Dlaczego właśnie te?
4. Czy polubiłeś/łaś głównego bohatera?
5. Jak zachęciłbyś/łabyś swoich rówieśników do obejrzenia filmu?

Zaproponuj uczniom, aby odpowiedzi zapisali hasłowo na małych kartkach, a następnie przyklepili je do tablicy, łącząc te z podobnymi odpowiedziami. Następnie wspólnie na forum klasy opowiedzcie o wrażeniach po obejrzeniu filmu.

Jeśli nauczyciel uzna, że warto lub należy przypomnieć fabułę filmu od tego można zacząć lekcję. W trakcie opowiadania zwróć uwagę na to, w jaki sposób Tim Walker trafia do krainy z opery.

W czasie przypomnienia fabuły nauczyciel zapisuje na tablicy – jak i za pomocą jakich przedmiotów Tim przenosi się do baśniowej krainy.

Przykładowa odpowiedź:

Stara książka – ilustrowane libretto „Czarodziejskiego fletu”, które Tim dostał od taty, a on wyniósł ze szkoły. Stary stojący zegar szafkowy z książkami i popiersiem Mozarta. Godzina – 3.

2 Faza zasadnicza

Spytaj uczniów, jakie miejsca pokazane są w filmie – jakie krainy. Kiedy ustalicie, że realistyczna i fantastyczna, poproś, aby uczniowie zapisali w zeszycie definicje świata realistycznego i fantastycznego.

Przykładowa odpowiedź:

Świat realistyczny to świat, w którym na co dzień żyje Tim – szpital i szkoła, do której trafia. Mieszkańcy świata realistycznego to ludzie tacy, jak uczniowie, którzy żyją w miejscach, które są prawdziwe.

Świat fantastyczny to świat, do którego przenosi się chłopiec przez zegar. Żyją tam fantastyczni bohaterowie, którzy posługują się magią i dzieją się niezwykle rzeczy. Kraina ta nie istnieje naprawdę.

3

Poproś uczniów, aby narysowali w zeszycie notatkę graficzną obrazującą świat przedstawiony filmu – realistyczny i fantastyczny (baśniowy).

ŚWIAT PRZEDSTAWIONY w filmie „Czarodziejski flet”	
Świat realistyczny	Świat fantastyczny
Czas akcji: współczesność	Czas akcji: nieokreślony, baśniowy
Miejsce akcji: Londyn (szpital, w którym leży tata Tima), szkoła z internatem w Alpach szwajcarskich	Miejsce akcji: kraina Królowej Nocy i Sarastra
Bohaterowie: Tim Walker Tata Tima koledzy i koleżanki ze szkoły: Sophie Paolo Anton Milanesi i jego ojciec Enrico Milanesi doktor Longbow – dyrektor szkoły pan Baumgartner – nauczyciel	Bohaterowie: Królowa Nocy Księżniczka Pamina Sarastro Monostatos Papageno Papagena
Przykładowe wydarzenia: wizyta w szpitalu, podróż pociągiem, lekcje w szkole	Przykładowe wydarzenia: walka z wężem, próby, spotkanie z Królową Nocy, próba wody

Podsumowanie

- 4 Poproś uczniów, aby zastanowili się, w którym świecie chcieliby się znaleźć i dlaczego. Porozmawiajcie chwilę o tym, który świat wydaje się uczniom ciekawszy, bardziej interesujący. Na zakończenie dyskusji poproś, aby zapisali w zeszycie zdanie:

Chciałbym/łabym przenieść się do, ponieważ

Praca domowa:

Narysuj plakat zapraszający na przedstawienie na motywach „Czarodziejskiego fletu”, pamiętaj o umieszczeniu na plakacie niezbędnych informacji (miejsce, czas, kto zaprasza, kto występuje).

Scenariusz opracowała Agnieszka Krasnodębska, nauczycielka języka polskiego w szkole podstawowej i liceum.



„WARTO WIERZYĆ W MARZENIA”

Cele ogólne:

Uczeń:

- wyrabia i rozwija zdolności rozumienia utworów literackich oraz innych tekstów kultury (pp I.1)
- rozwijanie zdolności dostrzegania prawdy, dobra, piękna, szacunku dla człowieka i kierowania się tymi wartościami (pp I.4)

Cele operacyjne:

Uczeń:

- potrafi zaprezentować własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki
- określa problematykę utworu
- wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze

Metody:

problemowa, słowno-poglądowa, burza mózgów, dyskusja, rozmowa kierowana

Formy pracy:

praca zbiorowa, grupowa, indywidualna

PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Wprowadzenie

- 1 Aby przygotować uczniów do świadomego obejrzenia filmu, warto opowiedzieć im o operze i treści libretta „Czarodziejskiego fletu”. Jeśli w klasie jest uczeń, który jest chętny do dodatkowej pracy lub zainteresowany muzyką poważną można go poprosić o przygotowanie prezentacji dotyczącej opery, jeśli nie znajdzie się taki chętny, nauczyciel powinien sam opowiedzieć uczniom o operze.

Przykładowa opowieść:

Określenie opera pochodzi z języka łacińskiego i oznacza „dzieło”, „utwór”, „praca”, „wysiłek”. Jest to przeznaczony do wystawienia na scenie utwór muzyczny wokально-instrumentalny – akcja dramatyczna – opisana w librecie (treść dzieła) – łączy się z muzyką. W operze łączą się ze sobą słowa, muzyka, plastyka, ruch, gest i gra aktorska. Opera składa się z aktów, które podzielone są na sceny. Opera złożona jest z partii wokalnych (solowych, zespołowych i chóralnych); partii orkiestrowych; wstawek baletowych; czasami również z partii mówionych.

Warto, aby uczniowie poznali choćby ogólnie treść libretta opery „Czarodziejski flet”. Również można o to poprosić ucznia, jeśli nie znajdzie się chętny, może to zrobić sam nauczyciel.

Przykładowa opowieść:

„Czarodziejski flet” – opera w dwóch aktach, muzyka Wolfgang Amadeusz Mozart, libretto Emanuel Schikaneder

Akt I: Księżę Tamino ucieka przed ogromnym wężem – wzywa pomocy i wyczerpany mdleje. Ratują go trzy tajemnicze kobiety. Ptasznik Papageno chwali się budzącemu się Tamino, że to on zabił potwora. Kobiety wracają i karzą gadułę, zamykając mu usta na kłódkę. Są to damy ze świąt Królowej Nocy, której córka Pamina została uprowadzona. Kobiety pokazują portret Paminę księciu, ten zakochuje się w niej. Pojawia się Królowa i obiecuje księciu rękę Paminę, jeśli uwolni ją z rąk złego Sarastro. Księżę otrzymuje czarodziejski flet, a Papageno dzwoneczki, które mają im pomóc w kłopotach i razem wyruszają na ratunek księżniczce. W pałacu Sarastro, pod nieobecność władcy, nadzorca niewolników Monostatos chce zmusić Paminę do miłości. Papageno, który rozłączył się z Taminem, przypadkiem ratuje Paminę. Tymczasem księżę dociera do świątyni mądrości i dowiaduje się, że Sarastro nie jest złym człowiekiem, jak przekonywała królowa. Za pomocą czarodziejskiego fletu przyzywa Paminę. Księżniczka i Papageno próbują uciec, ale przeszkadza im w tym Monostatos ze swoimi niewolnikami. Papageno za pomocą czarodziejskich dzwoneczków zmusza wartowników do tańca. Kiedy wydaje się, że ucieczka się powiodła, z polowania wraca Sarastro. Wybacza Paminie, karze Monostatosa decyduje, że Tamino i Papageno zostaną poddani próbom w świątyni.

Akt II: Sarastro wyjaśnia kapłanom, że Tamino i Pamina są sobie przeznaczeni, dlatego zabrał księżniczkę spod wpływu jej matki. Księżę musi przejść przez szereg prób, zanim zostanie przyjęty do świątyni mądrości i stanie się godny Paminę. Tamino pragnie stawić czoła próbom, nawet z narażeniem życia. Papageno przyłącza się do księcia, skuszony obietnicą nagrody w postaci Papageny. Królowa Nocy odnajduje swoją córkę i zaklina ją, by zabiła Sarastro i odzyskała siedmiokrotny krąg słońca, oznakę wielkiej władzy. Monostatos zakradł się do śpiącej Paminę i zabrał podarowany przez matkę sztylet. Groził – miłość albo śmierć. Uwolniona przez Sarastro Pamina opowiada o planie matki i prosi o zrozumienie dla niej. Pierwsza próba to nakaz milczenia. Papageno od razu zawodzi, a Tamino milczy, chociaż cierpi, kiedy Pamina błaga o jedno słowo miłości. Księżniczka czuje się zdradzona i chce sobie odebrać życie, ratują ją trzej chłopcy i prowadzą do Tamina. Papageno także chce umrzeć, gdyż myśli, że stracił obiecaną nagrodę, ale zmienia zdanie, kiedy chłopcy przyprowadzają do niego Papagenę. Pamina i Tamino przechodzą kolejno próby wody i ognia. Królowa Nocy wdziera się wraz ze świątą do królestwa Sarastro, zostaje jednak pokonana. Na końcu Pamina i Tamino łączą się i zostają przyjęci do kręgu wtajemniczonych.

2 Po obejrzeniu filmu porozmawiaj z uczniami o wrażeniach uczniów. Staraj się moderować rozmowę, zadając pytania:

- Co podobało się Wam najbardziej?
- Które sceny zrobiły na Was największe wrażenie?
- Dlaczego właśnie te?
- Jak podobały się Wam sceny z ariami operowymi?
- Czy były zrozumiałe?
- Wzbogaciły film?
- Spytaj, jak uczniowie zachęciłoby swoich rówieśników do obejrzenia filmu?

Faza zasadnicza

3 Przez chwilę porozmawiajcie o dwóch światach, w których rozgrywa się akcja filmu. Możecie zapisać na tablicy nazwy konwencji – realistyczna i fantastyczna. Jeśli w trakcie rozmowy uczniowie nie zwrócą uwagi na to, że oba światy łączy postać głównego bohatera, to nakieruj ich na to stwierdzenie.

4 Podziel klasę na dwie grupy i poproś, aby uczniowie pierwszej wypisali cechy Tima, a uczniowie drugiej księcia Tamina. Po ok. 10 minutach – lub wcześniej, jeśli grupy skończą pracę, poproś ochotników, aby opowiedzieli o bohaterze. W trakcie odpowiedzi inni uczniowie uzupełniają informacje w zeszytach.

Tim Walker	księżę Tamino
Wygląd zewnętrzny – siedemnastoletni chłopiec, ubrany najczęściej w mundurek szkoły muzycznej, ciemnowłosy, szczupły.	
Zachowanie: spokojny, opanowany, doświadczony przez los.	Zachowanie: odważny, stawia czoła przeciwnościom, podejmuje wyzwania, zwycięsko wychodzi z prób.
Uczucia: przeżywa prawdopodobnie pierwszą miłość, zauroczenie.	Uczucia: zakochuje się od pierwszego wejrzenia w Paminę, jest gotów przejść niebezpieczne próby, aby jej pomóc, ją uratować.
Kontakty z rówieśnikami i dorosłymi: otwarty, empatyczny, wykazuje się zrozumieniem i cierpliwością.	Kontakty z rówieśnikami i dorosłymi: odważnie rozmawia z Królową Nocy i Sarastrem, lubi Papagena, mimo jego wad.

- 5 Zastanówcie się wspólnie, jak odwiedziny w świecie „Magicznego fletu” wpłynęły na chłopca? Co się w nim zmieniło? Czy była to zmiana na lepsze?

Przykładowa odpowiedź:

Tim pod wpływem wizyt w fantastycznym świecie i przeżytych tam przygód nabrał pewności siebie, stał się odważny. Szczerze rozmawiał – nawet w trudnych sytuacjach – z kolegami ze szkoły. Ostatecznie spełnił marzenie i wystąpił w przedstawieniu.

Podsumowanie

- 6 Spytaj uczniów, jakim bohaterem jest Tim/Tamino? W którym wcieleniu chcieliby się z nim zaprzyjaźnić? Prawdopodobnie uczniowie stwierdzą, że w obu wcieleniach bohater budzi sympatię.
- 7 Podsumowując rozmowę, spytaj, czy spotkali się już innymi bohaterami, którzy przeżyli jakieś fantastyczne przygody i pod ich wpływem się zmienili? (np. Ebenezer Scroge po wizycie duchów, Mały Książę po swojej podróży i wizycie na Ziemi) Porozmawiajcie chwilę o innych bohaterach. Poproś uczniów o zapisanie imion tych bohaterów i tytułów książek w zeszytach.

Praca domowa:

Napisz – w imieniu samorządu szkolnego – zaproszenie na pokaz filmu „Czarodziejski flet”. Pamiętaj o wszystkich elementach zaproszenia. Zachęć rówieśników – użyj dwóch argumentów – do obejrzenia filmu.

lub

Napisz charakterystykę Tima/Tamina.

lub

Wyobraź sobie, że przenosisz się wraz z Timem do świata „Magicznego fletu”. Opisz przygodę, którą razem przeżyliście.

Scenariusz opracowała Agnieszka Krasnodębska, nauczycielka języka polskiego w szkole podstawowej i liceum.





KINOŚWIAT

A CANAL+ COMPANY

www.kinoswiatedukacji.pl



Materiały dydaktyczne, informacje o pokazach dla szkół:

Agata Łapka

Koordinator filmowych projektów edukacyjnych

Kino Świat Sp. z o. o., al. gen. W. Sikorskiego 9, 02-758 Warszawa

tel. kom. +48 728 302 018

e-mail: agata.lapka@kinoswiat.pl

Opracowanie graficzne Marek Mantużyk, strefaweb.pl

