



A K A D E M I A
PANA
KLEKSA

— W KINACH OD 5 STYCZNIA

Materiały dydaktyczne dla nauczycieli

MUS 100%

DRUGIE ŚNIADANIE

Dawtona
BEZ DODATKU CUKRU

PARTNER PROGRAMU
AKADEMIA PANA
KLEKSA

ODKRYJ SIĘ WYOBRAŹNI
**PODEJMIJ
WYZWANIE!**

SPRAWDŹ SWOJĄ WIEDZĘ!

Zbierz klasę, zróbcie quiz i zbierajcie piegi.

WYGRAJ WYCIECZKĘ DLA SWOJEJ KLASY

do interaktywnego Centrum Rozrywki
Bajka Pana Kleksa lub gadżety z filmu

Graj www.DrugieSniadanie-quiz.com

**STWÓRZ KOLEKCJĘ
ZBIERZ JE WSZYSTKIE!**



Drogie Nauczycielki, Drodzy Nauczyciele!

Każdy z nas ma swoje ulubione książki i filmy z dzieciństwa. Dla części mogą to być właśnie „Akademia Pana Kleksa” Jana Brzechwy czy adaptacje filmowe powieści pisarza w reżyserii Krzysztofa Gradowskiego.

Mamy wielką przyjemność przedstawić Państwu materiały dydaktyczne do nowej wersji filmowej „Akademii Pana Kleksa” w reżyserii Macieja Kawulskiego. Film wywoła emocje nie tylko w nas, nauczycielkach i nauczycielach, ale również dzięki nowoczesnej narracji i niezwykłym efektom specjalnym uruchomi wyobraźnię najmłodszych widzów i będzie motywacją do sięgnięcia po książki Brzechwy.

Dodatkową zachętą będzie reżyserska interpretacja powieści o Panu Kleksie, twórcy filmowi uwspółcześnili bowiem historię, wprowadzając aktualne konteksty społeczne i kulturowe, a także czyniąc głównego bohatera... dziewczynką (Adą Niezgodką).

To tylko niektóre z niespodzianek, które czekają na Was i Waszych uczniów w kinie. Tymczasem przekazujemy w Wasze ręce przygotowane scenariusze lekcji, które pomogą projekcją filmu wpisać w działania dydaktyczne i wychowawcze. „Akademia Pana Kleksa” jest lekturą obowiązkową w klasach 4–6 szkoły podstawowej, zatem adaptacja filmowa powieści Brzechwy może się stać okazją do poruszenia nie tylko tematów związanych z przenoszeniem książki na ekran, ale również pomoże odnaleźć w książkach XX-wiecznego pisarza tematy, takie jak: przyjaźń, wspólnota, odpowiedzialność, wyobraźnia, kreatywność.

Zaproszone do współpracy autorki to doświadczone, cenione i nagradzane nauczycielki języka polskiego – Joanna Krzemińska i Aleksandra Korczak. Pierwsza z nich opracowała scenariusze lekcji dla klas 4–6 szkoły podstawowej (język polski: *Wyobraźnia i kreatywność uczniów w Akademii Pana Kleksa. Jak twórcze myślenie może pomóc w nauce i w życiu?*; godzina wychowawcza: *Ja i grupa – grupa i ja. Jak funkcjonuje społeczność Akademii Pana Kleksa?*), druga zaś dla klas 7–8 szkoły podstawowej (język polski: *Lektura obowiązkowa w świecie wyobraźni filmowców – „Akademia Pana Kleksa”*; godzina wychowawcza: *Możesz być tą/tym, którą/którym chcesz. Refleksje po filmie „Akademia Pana Kleksa”*).

Zamieszczone w folderze materiały dydaktyczne oparte są na nowoczesnych metodach aktywizujących, w których ważną rolę odgrywa pobudzanie kreatywności i twórczego myślenia. Zastosowane narzędzia, w tym czat GPT do stworzenia grafik w scenariuszu, sprzyjają nowoczesnemu myśleniu o edukacji, łącząc klasykę literatury ze światem, w którym funkcjonują młodzi ludzie.

Zapraszamy Państwa i Uczniów/Uczennice do Krainy Wyobraźni i Kreatywności! Film „Akademia Pana Kleksa” w kinach w całej Polsce od 5 stycznia 2024 roku.

Anna Równy
koordynatorka merytoryczna NHEF,
metodyczka i trenerka edukacji filmowej

Film w kinach od **5 stycznia**.

Istnieje możliwość zorganizowania pokazów specjalnych dla grup szkolnych. W sprawie rezerwacji prosimy o kontakt z kinem w Państwa mieście. W przypadku jakichkolwiek problemów z organizacją seansu prosimy o kontakt z dystrybutorem:



Cezary Kruszewski
cezary.kruszewski@next-film.pl



Bartłomiej Bilski
bartek.bilski@next-film.pl



Kamila Ostrowska
kamila.ostrowska@next-film.pl



Magda Zawartka
magda.zawartka@next-film.pl

Reżyseria: **Maciej Kawulski**
Scenariusz: **Krzysztof Gureczny, Agnieszka Kruk**
Operator obrazu: **Bartek Cierlica**



WYDZIAŁ



14 000 000 000



14 000 000 000



SPONSOR



SPONSOR



SPONSOR



SPONSOR



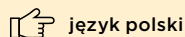
Wyobraźnia i kreatywność uczniów/uczennic Akademii Pana Kleksa. Jak twórcze myślenie może pomóc w nauce i w życiu?.....6

Lektura obowiązkowa w świetle wyobraźni filmowców – „Akademia Pana Kleksa” (2023).....12

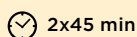
Ja i grupa – grupa i ja. Jak funkcjonuje społeczność Akademii Pana Kleksa?.....19

Możesz być tą/tym, którą/którym chcesz. Refleksje po filmie „Akademia Pana Kleksa” (2023)26





język polski



2x45 min



szkoła podstawowa, klasy 4-6

Wyobraźnia i kreatywność uczniów/uczennic Akademii Pana Kleksa. Jak twórcze myślenie może pomóc w nauce i w życiu?

Cele lekcji

Podczas lekcji uczniowie/uczennice:

- opisują uczucia, które wzbudził w nim film;
- wypowiadają własne zdanie na temat bohaterów filmu;
- rozumieją, czym jest wyobraźnia i jak może ona wpływać na nasze życie;
- wiedzą, czym jest kreatywność i jak ją wykorzystać w codziennym życiu;
- dostrzegają elementy filmowe w przykładach opartych na przekładach intersemiotycznych;
- wiedzą, jakie są jego mocne strony i jak je wykorzystać w działaniu.

Powiązanie z podstawą programową

Podczas lekcji uczniowie/uczennice:

- I.1.7. opowiadają o wydarzeniach fabuły oraz ustalają kolejność zdarzeń;
- I.1.11. wskazują w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określają ich cechy;
- I.1.12. określają tematykę oraz problematykę utworu;
- I.1.16. nazywają doświadczenia bohaterów literackich i porównują je ze swoimi;
- I.1.17. przedstawiają własne rozumienie utworu i je uzasadniają;
- I.1.19. wyrażają swój sąd o postaciach i zdarzeniach;
- I.1.20. wskazują wartości w utworze oraz te ważne dla bohatera;
- I.2.8. rozumieją swoistość tekstów kultury przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych;
- I.2.11. odnoszą treści tekstów kultury do własnego doświadczenia;
- I.2.12. dokonują odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny);
- III.1.1. uczestniczą w rozmowie na zadany temat, wydzielają jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu.

Metody i formy pracy

Podczas lekcji nauczyciel/nauczycielka wykorzystuje następujące metody i formy pracy z uczniami/uczennicami:

- rozmowę kierowaną,
- burzę mózgów,
- dyskusję,
- objaśnienia i instrukcje,
- pracę indywidualną.

Środki dydaktyczne

Podczas lekcji nauczyciel/nauczycielka wykorzystuje następujące środki dydaktyczne:

- film „Akademia Pana Kleksa”,
- karteczki samoprzylepne,
- karty metaforyczne (ilustracje nawiązujące w różny sposób do talentów bohaterów),
- *klocki Lego (opcja wariantywna),
- karty pracy.

Przygotowanie do lekcji

Lekcja powinna się odbyć po obejrzeniu filmu „Akademia Pana Kleksa”. Przed zajęciami nauczyciel/nauczycielka przygotowuje karty metaforyczne (może wykorzystać własne lub sięgnąć po grafiki dołączone do scenariusza – Karta pracy nr 2) oraz drukuje karty pracy.

PRZEBIEG LEKCJI**Wprowadzenie**

Nauczyciel/nauczycielka zapisuje na tablicy słowo „wyobraźnia”. Uczniowie/uczenice otrzymują samoprzylepne karteczki, na których notują swoje skojarzenia. Kolejne osoby podchodzą, przyklejają swoje skojarzenia i mówią krótko, jak rozumieją te zapisy. W ten sposób powstaje mapa myśli, do której będzie można się odwoływać w dalszej części zajęć.

Realizacja tematu

Prowadzący/prowadząca prosi uczniów/uczenice, aby przypomnieli sobie, jakie lekcje odbywały się w filmowej Akademii. Młodzi ludzie otrzymują kartę pracy, na której wpisują zarówno zajęcia, jak i odpowiedź na pytanie, w jaki sposób adepci w szkole Ambrożego wykorzystywali w trakcie lekcji wyobraźnię (Karta pracy nr 1).

Po uzupełnieniu karty chętni uczniowie/uczenice dzielą się efektami pracy. W przypadku gdy odpowiedzi będą się od siebie różniły, warto podkreślić, że być może wszystkie są prawidłowe (każdy może nieco inaczej interpretować rolę wyobraźni).

* W tym miejscu można się odnieść do literackiego pierwowzoru i przypomnieć, jakie lekcje odbywały się w świecie stworzonym na kartach powieści przez samego Brzechwę. A także chwilę porozmawiać o tym, w jaki sposób w ich trakcie chłopcy z Akademii mogli wykorzystywać wyobraźnię.

Po omówieniu szkolnej rzeczywistości rozmowa kierowana jest na tory związane z codziennym życiem. Prowadzący/prowadząca zajęcia pyta, czym uczniowie/uczenice Akademii zajmowali się, gdy nie pobierali nauki. Dyskusję należy pokierować tak (kolejnymi pytaniami), by dotrzeć do momentu, gdy los społeczności zgromadzonej wokół postaci Ambrożego został zagrożony.

Kolejny krok łączy się z omówieniem talentów (wyjątkowych cech) młodzieży uczęszczającej do szkoły Kleksa. Nauczyciel/nauczycielka umieszcza w widocznym miejscu (np. na tablicy lub na podłodze – tak, by każdy mógł podejść i przyjrzeć się z bliska) karty metaforyczne (Karta pracy nr 2). Zadaniem młodych ludzi jest wskazanie jednego obrazu, połączenie go z konkretnym bohaterem i uzasadnienie, w jaki sposób zaprezentowana cecha pozwoliła na uratowanie Akademii.

Wśród przygotowanych ilustracji część związana jest z ogólnymi umiejętnościami, które są właściwe dla wszystkich uczniów/uczenic. Jeśli uczestnicy zajęć je wybiorą, warto porozmawiać o tym, w jaki sposób ten konkretny element wpływał na życie członków Akademii. Dodatkowo można poprosić o wskazanie bardziej indywidualnej cechy (tak jak to było w zadaniu).

Prowadzący/prowadząca zajęcia prosi, aby uczniowie/uczenice pomyśleli o tym, jakie są ich mocne strony/talenty. Ich zadaniem jest również zastanowienie się, jak można by było wykorzystać je/rozwijać w Akademii.

* Efekty rozważań młodzi ludzie przedstawiają w postaci instalacji stworzonych za pomocą klocków Lego. Każdy buduje własną realizację swojego talentu. Wybrane osoby prezentują swoje prace. Omawiając budowlę, uzasadniają przydatność określonej cechy/talentu w Akademii, ale też w życiu. *(Część lekcji, którą nauczyciel/nauczycielka może pominąć z powodów organizacyjnych).*

Podsumowanie tematu

Na zakończenie nauczyciel/nauczycielka prosi o zapisanie tematu lekcji. Odnosząc się do zebranych na tablicy na początku lekcji haseł, młodzi ludzie formułują odpowiedź na pytanie: „Po co nam wyobraźnia?”. Warto zwrócić uwagę na to, by odpowiedzi nawiązywały nie tylko do burzy mózgów, ale także do wniosków cząstkowych, które powstały w kolejnych fazach zajęć (wyobraźnia w Akademii, wyobraźnia w naszym życiu).



Praca domowa

W ramach spostrzeżeń z lekcji stwórz pięciozdaniową notatkę, w której podsumujesz rozważania dotyczące kreatywności i wyobraźni (spisz to, co wcześniej zostało ustalone na lekcji jako ustna odpowiedź na pytanie: „Po co nam wyobraźnia?”).



KARTA PRACY NR 1

Zajęcia w Akademii	Jaką rolę odgrywała tu wyobraźnia?

KARTA PRACY NR 2

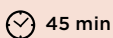
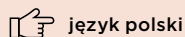


Tę historię MOŻECIE TEŻ PRZECZYTAĆ!



Nie Adaś, a Ada. Akademia, w której uczą się już nie tylko chłopcy, ale i dziewczynki. Zarówno z Polski, jak i z całego świata. W uwspółcześnionej wersji kultowej historii o najbardziej bajkowej ze szkół jedynie pan Kleks wcale się nie zmienił: pozostaje zaskakującym, pełnym ciepła i niezwykłego poczucia humoru przyjacielem dzieci, zwierząt i magicznych stworzeń. „Kleks. Nowy początek” to książka na podstawie filmu „Akademia Pana Kleksa” w reżyserii Macieja Kawulskiego.

a



Lektura obowiązkowa w świetle wyobraźni filmowców - „Akademia Pana Kleksa” (2023)

Cele lekcji

Podczas lekcji uczniowie/uczennice:

- definiują pojęcia ekranizacji i adaptacji;
- opowiadają, dlaczego empatia jest ważna w życiu społecznym;
- swobodnie proponują intencje twórców dzieła filmowego.

Powiązanie z podstawą programową

Podczas lekcji uczniowie/uczennice:

- I.1.12. określają tematykę oraz problematykę utworu;
- I.1.20. wskazują wartości w utworze oraz nazywają wartości ważne dla bohatera;
- I.2.10. rozumieją, czym jest adaptacja utworu literackiego oraz wskazują różnice między tekstem literackim a jego adaptacją.

Metody i formy pracy

Podczas lekcji nauczyciel/nauczycielka wykorzystuje następujące metody i formy pracy z osobami uczącymi się:

- rozmowę kierowaną,
- dyskusję,
- objaśnienia i instrukcje,
- pracę indywidualną,
- pracę w parach i trójkach.

Środki dydaktyczne

Podczas lekcji nauczyciel/nauczycielka wykorzystuje następujące środki dydaktyczne:

- tablicę,
- Karta pracy nr 1.

Przygotowanie do lekcji

Lekcja powinna się odbyć po obejrzeniu filmu „Akademia Pana Kleksa” w reżyserii Macieja Kawulskiego oraz powieleniu przez nauczyciela/nauczycielkę załączonych kart pracy (po jednej dla każdej osoby uczestniczącej w zajęciach).

PRZEBIEG LEKCJI

Wprowadzenie

Po sprawdzeniu listy obecności nauczyciel/nauczycielka przedstawia temat lekcji, a następnie prosi uczniów/uczennice, by w parach i trójkach porozmawiali o różnicach między czytaną przez siebie powieścią Jana Brzechwy oraz jej wersją filmową, z którą zapoznali się właśnie w kinie. Po upływie kilku minut prosi chętne osoby, by przedstawiły wnioski z rozmowy. Pytania pomocnicze:

- Jak uważasz, czy różnic między powieścią a filmem było dużo czy mało?
- Czy jest jakaś jedna innowacja, która rzuca się w oczy bardziej niż inne?
- Czy zdziwiło was to? Ucieszyło czy może rozczarowało?

Realizacja tematu

Prowadzący/prowadząca zajęcia zapisuje na tablicy dwa pojęcia – ekranizacji i adaptacji. Następnie objaśnia i jeden, i drugi termin, bazując na własnej wiedzy oraz poniższych definicjach.

Ekranizacja – wierne przeniesienie fabuły i świata przedstawionego w utworze literackim na ekran filmowy.

Adaptacja – dostosowanie (od łac. *adaptatio*) opracowywanego dzieła do wizji pracujących nad nim twórców (na przykład aktualnego przesłania) lub potrzeb widzów (celem jest wtedy uatrakcyjnienie oryginału).

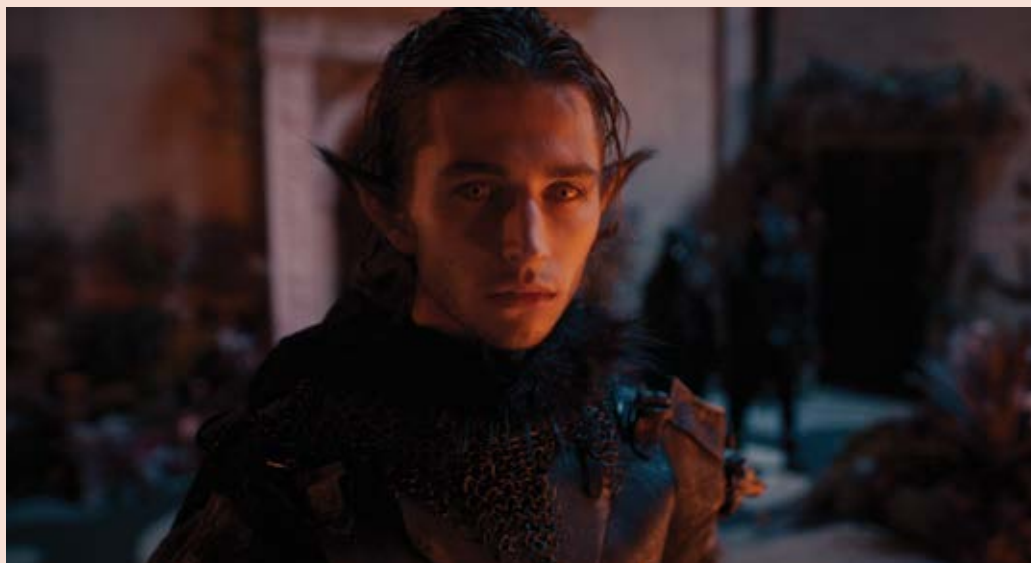
Przy objaśnianiu pojęcia ekranizacji warto uwydatnić epitet „wierne”, a przy tłumaczeniu, czym jest adaptacja – wyrażenie „dostosowanie”. Byłoby z korzyścią dla klasy, by zapamiętała, że:

- adaptować znaczy dostosowywać;
- ekranizacja dotyczy wyłącznie przenoszenia na ekran filmowy, podczas gdy adaptacja może na przykład oznaczać napisanie powieści na podstawie gry komputerowej;
- gdy powstaje wersja filmowa książki, celem reżysera i scenarzysty wcale nie musi być dokładne oddanie oryginału.

Następnie wystarczy zapytać klasę, czy przy tak wielu różnicach nowa „Akademia Pana Kleksa” jest ekranizacją czy adaptacją. Kiedy ustalimy, że uczniowie/uczennice to wiedzą, warto zachęcić ich do przedyskutowania w utworzonych już dwu- i trzyosobowych, małych zespołach, czy twórcy filmu kierowali się może jakimś ważnym przesłaniem, wprowadzając swoje modyfikacje. Po kilku minutach rozmowy nauczyciel/nauczycielka prosi chętnych o przedstawienie pomysłów (na razie ich nie weryfikując, tylko wysłuchując), po czym wręcza każdemu kartę pracy.

Zadanie pierwsze ściśle bazuje na podanych wyżej definicjach, natomiast drugie dotyczy proponowanego przesłania filmu „Akademia Pana Kleksa”. Oto propozycja uzupełnienia tabeli:

Innowacja w filmie	Pomysł na przesłanie
Główną bohaterką jest nie Adaś Niezgódka, tylko Ada Niezgódka – dziewczynka.	Twórcy chcieli pokazać, że dziś już nie tylko chłopcy mogą się kształcić i przeżywać wielkie przygody (tak jak powszechnie sądzono w czasach powstania powieści Brzechwy) – ale dziewczynki także.
Adę wychowuje samodzielnie mama, a jej tata jest nieobecny.	Współcześnie wiele osób wychowuje się z jednym rodzicem, a drugiego odwiedza, czasem przeżywa rozłąkę, tęskni za nim. Wątek nieobecnego ojca Ady pokazuje, że to może być trudne doświadczenie.
W tytułowej Akademii pojawiają się niedorośli przedstawiciele i przedstawicielki różnych kultur oraz grup etnicznych.	Z takiej konstrukcji społeczności szkolnej wynika, że różnorodność nie musi utrudniać porozumienia ani współpracy.
Uczą się tam też osoba nieneurotypowa (przyjaciół Ady, który prawdopodobnie jest w spektrum autyzmu) oraz uczeń na wózku.	W dzisiejszych czasach dążymy do tego, by każda chętna osoba mogła zdobywać edukację i uczyć się wspólnie z innymi.



Podsumowanie tej części lekcji to rozmowa z klasą o tym, jak ważną wartością społeczną uwydatnioną w filmie „Akademia Pana Kleksa” jest empatia: umiejętność wyobrażania sobie, co może czuć i przeżywać ktoś inny. Oto pytania pomocne do przeprowadzenia tej rozmowy:

- Jak myślicie, czy życie społeczne bez empatii byłoby w ogóle możliwe?
- Co sprawia, że stajemy się bardziej empatyczni? A co, że mniej?
- Czy pamiętacie z filmu „Akademia Pana Kleksa” jakieś jeszcze inne wątki czy zdarzenia pokazujące empatię u bohaterów? Albo brak empatii?

Odpowiedzi na to ostatnie pytanie można wypunktować na tablicy. Chętne osoby, pomysłodawcy i pomysłodawczynie, mogą zapisać na przykład:

- historia szpaka Mateusza – Ada chciała mu pomóc;
- rozmowa z Panem Kleksem i Serdelkiem, która czuje się inna niż wszyscy i niezrozumiana;
- picie wody z fontanny jako warunek przystąpienia do Akademii – pokazanie, jak ważna jest sztuka porozumienia;
- współczucie Wilkusów dla starego Mateusza każe im odpuścić mu winy.

Następnie nauczyciel/nauczycielka zapisuje na środku tablicy: „uatrakcyjnienie filmu”, i objaśnia, że w dzisiejszej rzeczywistości kulturowej bardzo trudno dotrzeć do dużej liczby odbiorców bez dostosowania przekazu filmowego do ich potrzeb. Pyta, czy klasa ma spostrzeżenia dotyczące tego, jakie zabiegi twórców w filmie „Akademia Pana Kleksa” mają sprawić, że znajdzie on wielu odbiorców.

Propozycje zanotowane są tak jak na przykładowym schemacie (nie ma potrzeby przepisywania go na karty pracy ani do zeszytów).

UATRAKCYJNIENIE FILMU

- uniezwyklenie krainy baśni (hybrydy ludzko-zwierzęce);
- niezwykła barwność obrazu (cyfrowe pokolorowanie kadrów);
- współczesny młodzieżowy język (obraźliwe określenie „dzbany”);
- komizm (np. żarty Mateusza).

Podsumowanie tematu

Na zakończenie zajęć nauczyciel/nauczycielka prosi o zamknięcie zeszytów, a następnie zachęca, aby dowolne osoby zgłosiły się i raz jeszcze wyjaśniły pojęcia adaptacji, ekranizacji, empatii.



Praca domowa

Nauczyciel/nauczycielka proponuje chętnym uczniom zadanie dodatkowe podane niżej. Jeśli klasę czeka niedługo egzamin ósmoklasisty, a jeszcze nie powtarzano wiedzy o powieści Brzechwy, można zlecić je całej klasie obowiązkowo, ale dając kilka dni na zdobycie książki i przejrzanie jej.

Stwórz krótką wypowiedź argumentacyjną na temat: Czy powieść „Akademia Pana Kleksa” Jana Brzechwy uczyła empatii? Uzasadnij. Potrafisz przywołać sceny, które pokazywały empatię u bohaterów lub jej brak?

KARTA PRACY NR 1

Zadanie 1.

Stwórz definicje pojęć adaptacji i ekranizacji. Możesz wykorzystać wybrane słowa z rozsypanki wyrazowej.

potrzeby

pomysły

reżyser

luźny

odzwierciedlać

uatrakcyjnienie

bazować

widzowie

świat przedstawiony

wiernie

propozycje

przekaz

literacki

opierać na

oryginał

fabuła

przenieść

adaptacja:

ekranizacja:



Zadanie 2.

Uzupełnij tabelę według własnego pomysłu. Jeśli nie masz pewności, co napisać – zerknij na podpowiedź pod tabelą. To cytat z filmu.

Innowacja w filmie	Pomysł na przesłanie
Główną bohaterką jest nie Adaś Niezgódka, tylko Ada Niezgódka – dziewczynka.	
Adę wychowuje samodzielnie mama, a jej tata jest nieobecny.	
W tytułowej Akademii pojawiają się niedorośli przedstawiciele i przedstawicielki różnych kultur oraz grup etnicznych.	
Uczą się tam też osoba nieneurotypowa (przyjaciel Ady, który prawdopodobnie jest w spektrum autyzmu) oraz uczeń na wózku.	

„Co bym czuł, gdybym był tobą?”.



AKADEMIA PANA KLEKSA MUZYCZNA SZKOŁA WYOBRAŹNI

WIELKIE MULTIMEDIALNE WIDOWISKO DLA UCZNIÓW



AKADEMIA
PANA
KLEKSA

MUZYCZNA
SZKOŁA
WYOBRAŹNI

MULTIMEDIALNE
WIDOWISKO

24.02.2024	ŁÓDŹ
02.03.2024	WROCŁAW
16.03.2024	POZNAŃ
24.03.2024	WARSZAWA
13.04.2024	GDAŃSK/SOPOŃ
20.04.2024	KRAKÓW
27.04.2024	KATOWICE

WEJDŹ DO ŚWIATA BAJKI
I SPOTKAJ SIĘ Z PANEM KLEKSEM

Akademia Pana Kleksa na żywo – Muzyczna Szkoła Wyobraźni. Zapraszamy do zupełnie nowej bajki! Edukacyjne i kreatywne widowisko na żywo!

Bajkowy świat, pełen fantastycznych postaci, edukacji i zabawy. Nowe widowisko Akademia Pana Kleksa – Muzyczna Szkoła Wyobraźni na żywo to wspaniała, multimedialna lekcja dla małych i dużych!

Są takie bajki, które mają niezwykłą moc. Są tacy bohaterowie, z którymi najlepiej się bawić. Jest wreszcie taka Akademia, której nie chce się opuszczać. Na „Akademii Pana Kleksa” – wspaniałej książce Jana Brzechwy oraz inspirowanych nią filmach i spektaklach – wychowało się kilka pokoleń Polaków.

To właśnie w tej bajce słoń zagrał na fujarce, zwierzęta są szczęśliwe, a wszystko – jest możliwe. Teraz nawet jeszcze bardziej niż kiedyś!

Kilkadziesiąt lat po tym, jak „Akademia Pana Kleksa” zachwyciła polskie dzieci po raz pierwszy, wraca dzisiaj w zupełnie nowej, porywającej wersji. Z nowymi, fantastycznymi bohaterami i w niezwykłym, widowiskowym wydaniu. Trasa Akademia Pana Kleksa na żywo – Muzyczna Szkoła Wyobraźni to zaplanowany w siedmiu największych halach w Polsce multimedialny show dla dzieci, młodzieży i ich opiekunów. Spektakl z mnóstwem wizualnych i muzycznych niespodzianek, który uczy, bawi i zapewnia niezapomniane wrażenia.

Widowiska specjalnie przygotowane z myślą o dzieciach i młodzieży to edukacyjne i angażujące opowieści na żywo, zrealizowane w wyjątkowej i zapierającej dech w piersiach formule. Wszyscy uczestnicy przeżyją dzięki nim niezapomnianą przygodę, która poza rozrywką na najwyższym poziomie dostarczy im również okazji do rozwijania własnej wyobraźni, kreatywności, a także nauki tolerancji oraz otwartości na drugiego człowieka i świat.

Akademia Pana Kleksa na żywo – Muzyczna Szkoła Wyobraźni nie tylko przeniesie widzów do kolorowego świata zabawy, edukacji i magicznych stworzeń, ale też pozwoli im go tworzyć razem z nimi. Jak w starej, dobrej piosence: „Bo z wami jest weselej, ruszmy razem w knieje. A w kniejach i dąbrowach, przygoda już się chował”.

Tutaj wiek nie ma znaczenia. Liczą się tylko wyobraźnia i chęć do zabawy. O całą resztę zadbają bohaterowie roztańczonej i kolorowej Akademii. Dzięki wykorzystaniu na trasie najnowszej technologii i najlepszych rozwiązań scenicznych Akademia Pana Kleksa na żywo – Muzyczna Szkoła Wyobraźni pobudzi wszystkie zmysły i zapewni fantastyczne, niezapomniane wrażenia. Scenariusz widowiska oparty na fabule bajki, która niesamowicie działa na wyobraźnię, uczy, bawi i dodatkowo gwarantuje wspaniałe chwile na żywo i wspomnienia, do których długo będzie się wracać z przyjemnością.

Trasa startuje 24 lutego i obejmuje największe miasta w Polsce: Warszawa, Łódź, Gdańsk, Wrocław, Poznań, Kraków, Katowice.

Więcej informacji na: www.kleksnazywo.pl



godzina wychowawcza



2x45 min



szkoła podstawowa, klasy 4-6

Ja i grupa – grupa i ja. Jak funkcjonuje społeczność Akademii Pana Kleksa?

Cele lekcji

Podczas lekcji uczniowie/uczennice:

- opisują uczucia, które wzbudził w nich film;
- wypowiadają własne zdanie na temat bohaterów filmu;
- rozumieją, czym jest grupa (w tym grupa rówieśnicza);
- wiedzą, w jaki sposób grupa może wpływać na postępowanie jednostki, a jednostka na grupę;
- dostrzegają pozytywne i negatywne skutki wpływu grupy na jednostkę;
- wiedzą, jak emocje mogą oddziaływać na postępowanie bohaterów.

Powiązanie z podstawą programową

Elementy kształcenia ogólnego:

Podczas lekcji uczniowie/uczennice:

- zostają wprowadzeni w świat wartości, w tym ofiarności, współpracy, solidarności, altruizmu, patriotyzmu i szacunku dla tradycji, wskazywania wzorców postępowania i budowania relacji społecznych sprzyjających bezpiecznemu rozwojowi ucznia/uczennicy (rodzina, przyjaciele);
- wzmacniają poczucie tożsamości indywidualnej, kulturowej, narodowej, regionalnej i etnicznej;
- kształtują postawę otwartą wobec świata i innych ludzi, aktywności w życiu społecznym oraz odpowiedzialności za zbiorowość;
- kreatywnie rozwiązują problemy z różnych dziedzin ze świadomym wykorzystaniem metod i narzędzi wywodzących się z informatyki, w tym programowanie;
- uczą się rozwiązywania problemów, również z wykorzystaniem technik mediacyjnych.

Metody i formy pracy

Podczas lekcji nauczyciel/nauczycielka wykorzystuje następujące metody i formy pracy z uczniami/uczennicami:

- rozmowę kierowaną,
- burzę mózgów,
- dyskusję,
- objaśnienia i instrukcje,
- analizę postaci postępowania bohatera, bazując na metodzie „myślę – czuję – działam”,
- pracę w grupach.

Środki dydaktyczne

Podczas lekcji nauczyciel/nauczycielka wykorzystuje następujące środki dydaktyczne:

- film „Akademia Pana Kleksa”,
- karteczki samoprzylepne,
- kartki papieru,
- wydrukowane kadry z filmu przedstawiające wybrane postaci (Karta pracy nr 1),
- karty metaforyczne.

Przygotowanie do lekcji

Lekcja powinna się odbyć po obejrzeniu filmu „Akademia Pana Kleksa”. Przed zajęciami nauczyciel/nauczycielka przygotowuje karty metaforyczne oraz wybrane kadry z filmu (Karta pracy nr 1).

PRZEBIEG LEKCJI

Wprowadzenie

Nauczyciel/nauczycielka zapisuje na tablicy słowo „grupa”. Uczniowie/uczennice notują na kolorowych, samoprzylepnych kartkach swoje spostrzeżenia na temat tego, jaką rolę odgrywa grupa w ich życiu. Każdy młody człowiek podchodzi do tablicy i prezentuje swoje zapiski. Można spróbować połączyć spostrzeżenia, które się powielają, tworząc zbiory podobnych wniosków.

* Możliwa jest taka sytuacja, w której uczniowie/uczennice inaczej zinterpretują samo słowo „grupa”. W tej sytuacji role będą mocno zróżnicowane, jednak nie przeszkadza to w dalszej pracy. Warto podkreślić, że różnimy się, i to jest wartościowe, bo zyskujemy nowe spojrzenie na wiele spraw.



Realizacja tematu

Prowadząca/prowadzący zajęcia prosi uczniów/uczennice, żeby przypomnieli sobie, do jakich grup należeli bohaterowie filmu. W widocznym dla wszystkich miejscu zamieszczone są wybrane fotografie/kadry z filmu. Zadaniem młodych ludzi jest opisanie, jaką rolę w grupie lub dla grupy odegrała konkretna postać.

* Uczniowie/uczennice rozpoznają postać Kleksa, Ady i Mateusza. Własnymi słowami opowiadają, jaką rolę każda z tych osób odegrała w funkcjonowaniu Akademii. Byłoby doskonale, gdyby młodzi ludzie wskazali Adę jako lidera wśród uczniów/uczennic. To byłoby cenne spostrzeżenie, na bazie którego budowana jest dalsza część zajęć.

Po omówieniu zaproponowanych przez nauczyciela/nauczycielkę bohaterów warto zapytać, czy inne postaci z filmu zostały przez młodzież zauważone i zapamiętane. Dodatkowo warto dopytać, jaką rolę przyjęli pozostali uczniowie/uczennice Akademii.

Kolejny krok łączy się z postawą głównej bohaterki – Ady Niezgódki. Nauczyciel/nauczycielka tworzy sześć zespołów, które bazując na metodzie „myślę – czuję – działam”, dokonują analizy postawy dziewczyny. Obiektem zainteresowania młodych ludzi będą myśli, uczucia i działania postaci, które obserwujemy na początku filmu oraz w jego dalszej części.



Instrukcja dla zespołów

<p>Ada na początku filmu (zanim trafiła do Akademii oraz na początku przygody w świecie Kleksa).</p>	<p>Ada pod koniec filmu (gdy zdecydowała się ponownie wejść do bajkowego świata i uratować Akademię).</p>
<p>Zespół 1. Narysujcie głowę Ady. Wokół niej spiszcie hasłowo to, o czym mogła myśleć dziewczynka, gdy mieszkała z mamą na początku historii.</p>	<p>Zespół 4. Narysujcie głowę Ady. Wokół zanotujcie hasłowo, o czym myślała Ada, gdy zdecydowała, że wraca do baśniowego świata.</p>
<p>Zespół 2. Narysujcie tułów Ady. Wokół zamieście hasłowo to, jakie emocje towarzyszyły bohaterce w realnym świecie.</p>	<p>Zespół 5. Narysujcie tułów Ady. Wokół zgromadźcie hasłowo nazwy emocji, które towarzyszyły postaci po powrocie do bajki.</p>
<p>Zespół 3. Narysujcie nogi Ady. Wokół zapiszcie hasłowo, jakie działania podejmowała bohaterka, zanim trafiła do Akademii i na początku pobytu u Kleksa.</p>	<p>Zespół 6. Narysujcie nogi Ady. Wokół umieście hasłowo to, jakie działania podejmowała Ada, by uratować Akademię.</p>



* Uczniowie/uczennice pracujący w zespołach tworzą swoje elementy na kartkach A4 ułożonych horyzontalnie – tak, by po prezentacji, ze złożonych trzech części, powstała sylwetka bohaterki.

Praca w grupach podczas tego działania powinna zająć około 10 minut. Po upływie tego czasu zespoły prezentują efekty swojej pracy. Ważne, by grupy wypowiadały się w przypisanej kolejności. Po omówieniu myśli, uczuć i działań Ady powstają dwa obrazy dziewczynki. W tym momencie warto zwrócić uwagę na różnice pomiędzy nimi. Pomocne mogą być tu pytania:

- Jak zmieniały się myśli, uczucia i działania Ady na kolejnych etapach?
- Z czym wiążą się zmiany, które zaobserwowaliśmy?
- Jaką rolę w tych zmianach miała grupa, w której Ada funkcjonowała?
- Jak postawa Ady wpłynęła na działanie grupy?

Prowadzący/prowadząca zajęcia prosi, aby uczniowie/uczennice zastanowili się, co wpływa na to, że dobrze czujemy się w grupie, a co decyduje o tym, że źle się w niej czujemy. Wnioski spisywane są na tablicy.

Podsumowanie tematu

Na zakończenie nauczyciel/nauczycielka prosi, by uczniowie/uczennice wybrali jedną z dostępnych kart metaforycznych – taką, która będzie odpowiadała na pytanie: jaką funkcję pełnię/chcę pełnić w grupie (jakie emocje temu towarzyszą, czy dobrze się z tym czuję)? Zajęcia kończą się rundką, w ramach której uczestnicy kolejno dzielą się swoimi spostrzeżeniami.



Praca domowa

Zastanów się, dlaczego warto dbać o dobre relacje w zespole (nawet wtedy, gdy nie wszyscy się lubią). Przygotuj dla kolegów i koleżanek karteczki, na których napiszesz, za co ich cenisz (może to być tylko jedno zdanie) w formule: „dla...”, „ponieważ...”.

Zapiski zostaną zebrane przez wychowawcę/wychowawczynię i rozdane podczas kolejnych wspólnych zajęć.



KARTA PRACY NR 1



Innowacyjny projekt na skalę międzynarodową



Edu Kleks - Zapurz się w magii nauki!

Połączenie świata Pana Kleksa,
Minecraft Education i Twojego ucznia.

Razem zbudujemy przyszłość pełną
kreatywności,
współpracy i nieograniczonej wyobraźni!



Odkryj historię Ambrożego w świecie Minecraft!

Zmotywuj uczniów do nauki,
rozwij kluczowe kompetencje
i twórz innowacyjne lekcje z Edu Kleks.

Gwarantujemy wsparcie dla Was nauczycieli,
dyrektorów i edukatorów na każdym kroku!



Połącz z nami świat wirtualny i literaturę!

Projekt, który integruje dwa światy.
Daj szansę uczniom poczuć się jak bohaterowie
Akademii Pana Kleksa, a Wy nauczyciele
odkryjcie nowe możliwości edukacji!

Więcej informacji znajdziesz na stronie www.edukleks.pl

Kontakt:
mail: kontakt@edukleks.pl
tel.: 793 438 316





godzina wychowawcza



2x45 min



szkoła podstawowa, klasy 7-8

**Możesz być tą/tym, którą/którym chcesz.
Refleksje po filmie „Akademia Pana Kleksa” (2023)**

Cele lekcji

Podczas lekcji uczniowie/uczennice:

- przywołują znajomość filmu w kontekście analizy psychologicznej;
- opowiadają o uczuciach, nazywają je, przypisują bohaterom dzieła filmowego;
- rozpatrują problem zła jako zjawisko o konkretnych przyczynach i strategiach zwalczania go.

Proponowane powiązanie z programem profilaktyczno-wychowawczym szkoły

Podczas lekcji uczniowie/uczennice:

- integrują się z zespołem klasowym;
- budują swój świat wartości;
- przygotowują się do wyborów związanych z kolejnymi etapami kształcenia.

Metody i formy pracy

Podczas lekcji nauczyciel/nauczycielka wykorzystuje następujące metody i formy pracy z osobami uczącymi się:

- rozmowę kierowaną,
- dyskusję,
- objaśnienia i instrukcje,
- pracę indywidualną,
- pracę w parach i trójkach.

Środki dydaktyczne

Podczas lekcji nauczyciel/nauczycielka wykorzystuje następujące środki dydaktyczne:

- tablicę,
- Kartę pracy nr 1,
- Kartę pracy nr 2.

Przygotowanie do lekcji

Lekcja powinna się odbyć po obejrzeniu filmu „Akademia Pana Kleksa” w reżyserii Macieja Kawulskiego oraz powieleniu przez nauczyciela/nauczycielkę załączonych Kart pracy nr 1 (po jednej karcie pracy dla każdej grupy – grupy liczące od czterech do sześciu osób), a także Kart pracy nr 2 (po jednej karcie pracy dla jednej osoby).

PRZEBIEG LEKCJI

Wprowadzenie

Po sprawdzeniu listy obecności nauczyciel/nauczycielka prosi, by uczniowie/uczennice w dwójkach i trójkach porozmawiali o tym, jakich emocji było, według nich, najczęściej w filmie „Akademia Pana Kleksa”.

Realizacja tematu

Prowadzący/prowadząca zapisuje na tablicy: „Akademia Pana Kleksa”. Następnie prosi, by osoby uczestniczące w zajęciach zgłaszały się i opowiadały o siatce zajęć w tytułowej Akademii. Jakie lekcje tam się odbywały? Czego uczono? Przykłady, na które można naprowadzić klasę:

- trening wyobraźni,
- lekcja zamieniania spójnika „ale” w „więc” (skupianie się na sposobach radzenia sobie, a nie przeszkodach),
- lekcja wyciszania się i skupiania (oddychanie i wyobrażanie sobie czegoś miłego),
- lekcja „a co by było gdyby” – otwieranie się na wielość możliwości w życiu,
- lekcja budowania pewności siebie i zwalczania lęków słowami: „chmury są jak stres – prędzej czy później miną”.

Pod tytułem „Akademia Pana Kleksa” nauczyciel/nauczycielka zapisuje cytat z filmu – „Ta bajka dopiero się pisze”. Pyta klasę, co to może oznaczać, a podopieczni sugerują interpretacje tych słów. Proponowana prawidłowa odpowiedź może brzmieć: to znaczy, że nasze życie nie jest przesądzone – możemy o nim decydować, kształtować własną historię. Tę część lekcji warto podsumować stwierdzeniem, że film „Akademia Pana Kleksa” – podobnie jak książka Brzechwy – ma pokazywać, że nasza przyszłość w dużym stopniu zależy od nas samych. Mamy wielką moc kształtowania siebie i innych ludzi.

Prowadzący/prowadząca zajęcia dzieli uczniów/uczennice na grupy liczące po cztery–sześć osób, a następnie każdej z nich wręcza Kartę pracy nr 1 z poleceniem wspólnego jej rozwiązania.

Po zakończonej pracy dyskusyjnej grupy proszone są o przedstawienie odpowiedzi. Porozmawiajcie o nich. Proponowane pytania do omówienia tej części lekcji:

Czy wasze odpowiedzi okazały się podobne? O czym to świadczy? Czy w większym stopniu inspirowaliście się znajomością filmu, czy własnymi doświadczeniami?

Po rozmowie następuje rozdanie Kart pracy nr 2. Są one zaproszeniem do pracy własnej – namysłu nad tym, kim chce się być w przyszłości. Nauczyciel/nauczycielka czyta wspólnie instrukcję do realizacji zadania. W zależności od tego, czy uczniowie/uczennice zdążyli dokończyć swoje wypowiedzi, należy zebrać kartki pod koniec lekcji lub na początku następnej – po tym, gdy dokończą pisanie w domu.

Zasady przeprowadzenia zabawy integracyjnej z wykorzystaniem Karty pracy nr 2:

- Gdy wszystkie kartki zostaną zebrane, po kolei wybiera się uczniów/uczennice, którzy mają zgadnąć, czyja kartka jest czytana. Najlepsza zabawa jest wtedy, gdy każdy ma trzy szanse i zgaduje wyłącznie jedna osoba.
- Warto poprosić uczniów/uczennice, by nie podpowiadali innym!
- Można się przyznać do autorstwa, ale nie ma takiego obowiązku. Marzenia to delikatna tkanka – nie chcemy sprawić nikomu przykrości, wywierać presji, narażać na szyderstwa. To nawet lepiej, jeśli nie wszyscy zechcą się przyznać – wtedy nie będzie zbyt łatwo na końcu zgadywania.
- Jeśli nauczyciel/nauczycielka zorientuje się, że ktoś nic nie pisze, ponieważ przeżywa boleśnie niepewność albo brak inwencji twórczej, można mu podpowiedzieć: „Pisz o tym, co wiesz na pewno, że się NIE zdarzy. Na przykład, jaka praca cię wyjątkowo mało interesuje, z jakim przedmiotem na pewno NIE wiążesz przyszłości, gdzie na pewno NIE chcesz mieszkać”.
- Jeśli w całej klasie po rozdaniu kartek panują niepewność i konsternacja, podpowiedz: „Chodź o plany związane z przyszłą edukacją, karierą, miejscem zamieszkania, zainteresowaniami, relacjami z innymi, decyzjami rodzinnymi itd.”.

Podsumowanie tematu

Nauczyciel/nauczycielka prosi podopiecznych, by zastanowili się, jakie elementy dotyczące przyszłości powracały w wypowiedziach na Kartach pracy nr 2. Czy marzenia członków i członkiń klasy są podobne? Czy jest dużo różnic? Spodziewaliście się tego?



Praca domowa

Nauczyciel/nauczycielka proponuje chętnym uczniom/uczennicom, by po lekcjach przeprowadzili rozmowę z kimś wybranym spośród członków własnej rodziny (np. rodzicem, wujkiem, babcią), na temat tego, kim ten ktoś chciał zostać, gdy był mały. Czy to się udało? Dlaczego? Czy byłoby możliwe, gdyby ta osoba urodziła się w dzisiejszych czasach?



Warszawa 2024

Koncepcja merytoryczna i opieka metodyczna:

Anna Równy

Autorzy:

Joanna Krzemińska, Aleksandra Korczak

Redakcja i korekta:

Joanna Dzik

Koordynator projektu:

Cezary Kruszewski

Skład i łamanie:

Anna Cieszyńska

Wydawcy:



Partner programu:

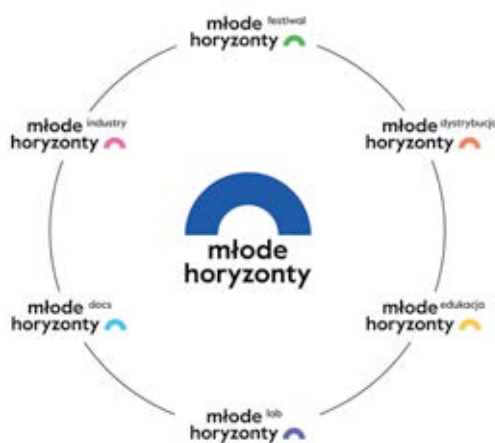
MUS 100%
**DRUGIE
ŚNIADANIE**
Dawtona
BEZ DODATKU CUKRU



INFORMACJA O PARTNERACH PROJEKTU

Stowarzyszenie Nowe Horyzonty to organizacja pozarządowa, której celem jest upowszechnianie wartościowej sztuki filmowej. Od początku naszej działalności, czyli od 2003 roku, powstało wiele projektów promujących współczesne kino, takich jak: Międzynarodowy Festiwal Filmowy Nowe Horyzonty, skupiony na niezależnej kinematografii amerykańskiej American Film Festival, Kino Nowe Horyzonty, platforma streamingowa NH VOD czy wiele inicjatyw Młode Horyzontów.

Młode Horyzonty są jedną z kluczowych gałęzi Stowarzyszenia Nowe Horyzonty odpowiedzialną za upowszechnianie i wspieranie wartościowego kina dla młodego widza. Młode Horyzonty działają w kilku komplementarnych obszarach: dystrybucji filmów w kinach (Młode Horyzonty Dystrybucja) i online (Młode Horyzonty VOD), upowszechnianiu filmów dla grup przedszkolnych i szkolnych (Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej/Młode Horyzonty Edukacja), wspieraniu rozwoju produkcji dla dzieci i młodzieży w Polsce i na świecie (Młode Horyzonty Industry), zaś kulminacją działań jest coroczny festiwal (Międzynarodowy Festiwal Filmowy Młode Horyzonty).



mlodehoryzonty.pl

NOWE HORYZONTY EDUKACJI FILMOWEJ

Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej to program kierowany i dostosowany do potrzeb przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Spotkania z filmem realizujemy w kinach w całej Polsce. Istnieje też możliwość dołączenia do programu w formie online. Pedagogów wyposażamy w materiały dydaktyczne, takie jak: karty pracy, scenariusze lekcji oraz analizy psychologiczne. Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej działają nieprzerwanie od 18 lat, w roku szkolnym 2024/2025 zaprosimy Was do naszego projektu w nowej odsłonie – Młode Horyzonty Edukacja.

nhef.pl

nowe
horyzonty
edukacji
filmowej