

kino
dzieci
prezentuje

SZKOŁA MAGICZNYCH ZWIERZĄT



MATERIAŁY EDUKACYJNE

GLOBAL SCREEN PRESENTS KORDÉS & KORDÉS FILM SÜD PRODUCTION "SCHOOL OF MAGICAL ANIMALS" A FILM BY GREGOR SCHNITZLER WITH PRODUCTION FROM LEONINE STUDIOS WEGA FILM & CLEVER PRODUCTION WZROSTAJĄCYMI WSPÓŁPRACOWNIKAMI SCHUBERT INTERNATIONAL FILMPRODUKTION WITH THE SUPPORT OF FILMFERNSCHNITZ BAYERN EFF. MEDIEN- UND FILMGESellschaft BADEN-WÜRTTEMBERG (MFF) GERMAN FEDERAL FILM BOARD (FFB) FILM- UND MEDIENSTIFTUNG ANIK BAWARIAN BANK FUND (BBF) MEDIENBOARD BERLIN-SPANDAU/BÜBERG GERMAN FEDERAL FILM BOARD (FFB) AUSTRIAN FILM INSTITUTE (IFI) VIENNA FILM FUND (VFF) FILM-INDUSTRIE SUPPORT AUSTRIA (FISA) WITH EMILIA MAIER, LEON-PIOT CZERNIUS, LOUIS SCHROEDER, NADJA UHL, JUSTUS VON CONRATH, HENK PIKOWSKI, MARLEEN LOISEL AND MILAN PESCHEL AND THE VOICES OF MAX VON DER GROEBEN, KATHARINA FALCABAL AND SOPHIE ROOS COSTUME DESIGNER JACQUELINE RIETH CASTING NINA PAULI COSTUME DESIGNER JET HUB AND SPO KONSTANTIN ADAMER BURGER PRODUCTION DESIGNER WOLFGANG WOLFHÖLLER PRODUCTION DESIGNER CHRISTOPH KAMMER COSTUME DESIGNER ESTHER ALJOSCH MAKE-UP ARTIST INAPINA KLAPPE EDITOR ZAL MONTANA ANIMATION DIRECTOR TOMER ESHED EXECUTIVE PRODUCERS DENNIS RETZKOVSKY ORIGINAL SCRIPT BY CHRISTOPH SCHALLING SCREENPLAY BY ANDREAS HINTSCHER PERFORMING ARTIST STEFAN KORTE MUSIC DIMITRI GIERBERG SONGS ROBIN HÄBER, ROBIN KALLERBERGER, VALEK ŠTARÝ, AN ZUCKOVSKY, KONSTANTIN SCHREIER, WOLFGANG STEIN MUSIC COORDINATOR MILA ZELLA FESCHERMAN PRODUCTION MANAGER MARC WÄCHTER ANDREAS KESPEL EXECUTIVE PRODUCERS TOM STERNITZKE MICHAEL KATZ EXECUTIVE PRODUCERS FRED KOSEL AND JOSEF BRANDMAIER HERBERT L. FLOBERG EXECUTIVE PRODUCERS ROSINA VON SPREY MICHAEL KATZ VET MEDICUS/CHA LAURA CELEVER PRODUCED BY ALEXANDRA KORDÉS VIKTOR HÖRRES SCREENPLAY BY VIDA W. J. SCHMIDT, JUDY CHAVBERS ORIGINAL MUSIC BY TAPAGT ALER DIRECTED BY GREGOR SCHNITZLER PRODUCTION IN PRESS: STOWA-ZEITSCHRIFTEN NOUVE HORIZONTY



Producent: KORDÉS & KORDÉS FILM SÜD, LEONINE STUDIOS, WEGA FILM, CLEVER PRODUCTION Patron filmu: Debit Partner filmu: stowazycze.pl

© KORDÉS & KORDÉS FILM SÜD, LEONINE STUDIOS, WEGA FILM, CLEVER PRODUCTION

Magicznych przygód szukajcie w księgarniach



WSTĘP

„SZKOŁA MAGICZNYCH ZWIERZĄT”

Katarzyna Kebernik

Popularna seria książek Margit Auer doczekała się na polskim rynku już dziewięciu tomów. Teraz dzieci mają także okazję obejrzyć ekranizację pierwszej części! „Szkoła magicznych zwierząt” opowiada o Idze, która po przeprowadzce do obcego miasta czuje się nieco zagubiona. Na szczęście znajduje wsparcie w postaci nieśmiałego chłopca, Benniego, a jej nowa nauczycielka – pani Cornfield – okazuje się wyjątkową osobą... To od niej dziewczynka otrzymuje wyjątkowy prezent – magicznego, mówiącego ludzkim głosem lisa. Razem ze zwierzęcym przyjacielem Ida spróbuje rozwiązać zagadkę złodzieja, który grasuje w jej szkole.

Film, w podobny do „Harry’ego Pottera” sposób, łączy fantastykę, kryminał i opowieść o szkolnych perypetiach. To także musical pełen łatwo wpadających w ucho piosenek. „Szkoła magicznych zwierząt” przypadnie do gustu zarówno uczniom klas 1-3, jak i 4-6. Z kolei nauczyciele odnajdą w tej produkcji liczne walory dydaktyczne i wychowawcze.

JAKIE WARTOŚCIOWE, Z PUNKTU WIDZENIA EDUKACJI, TEMATY I WĄTKI PORUSZA „SZKOŁA MAGICZNYCH ZWIERZĄT”?

- Rozbudzenie zainteresowania światem zwierząt i ich zwyczajami. Przyjaźń ze zwierzęciem i odpowiedzialna opieka nad nim. Tych zagadnień dotyczy film oraz przygotowany przez nas scenariusz lekcji, który znajdziesz na następnym stronie.
- Przeprowadzka, zmiana środowiska, nowe miasto i szkoła - oswojenie lęku przed nieznanym i radzenie sobie z wyzwaniami.
- Relacje rówieśnicze, także te problematyczne. Koleżanki z klasy śmieją się z Idy, co powoduje, że dziewczynka potrzebuje czasu, by odnaleźć swoje miejsce w nowej klasie. Jako bohaterka poradzi sobie z tą przykrą sytuacją?
- Jak szukać nowych przyjaciół, nie raniąc przy tym starych? Benni będzie czuł się porzucony przez Idę, kiedy ta zakoleguje się z Jo. Para bohaterów nauczy się jednak, że bliskie osoby mają prawo spędzać czas także z innymi znajomymi, a najważniejsze to dbać o przyjaźń i wspierać się wzajemnie.
- Plotka: najpierw Ida, a następnie Benni staną się ofiarami fałszywych oskarżeń. Każde z nich zmierzy się ze szkolną niestawą i odrzuceniem, a w konsekwencji będzie zmuszone odzyskać dobre imię.
- Nieśmiałość i brak asertywności – to problemy Benniego. Mądry i wrażliwy chłopiec przypomina nieco swoje magiczne zwierzątko: żółwicę Henriette. On również chowa się we własnej skorupie. Przyjaźń z odważną Idą i towarzysztwo żółwicy zachęcą go jednak do otwarcia się na świat.
- Niezrozumienie ze strony rodziców, presja, problemy z nauką – to problemy Jo, który trudną relację z ojcem odrağowuje buntowniczą postawą w szkole.
- Konwencja kryminału i zagadka detektywistyczna. Jeśli Twoi uczniowie lubią „Biuro detektywistyczne Lassego i Mai”, polubią także „Szkołę magicznych zwierząt”.
- Przepraszanie, wybaczenie, przyznawanie się do winy oraz rozumienie swoich błędów. Trudną lekcję tych umiejętności odbiorą Ida (względem Benniego) oraz Jo (względem całej społeczności szkolnej).
- „Należy zawsze patrzeć w gwiazdy”; „Najbardziej magiczne rzeczy w życiu to przyjaźń i przygoda” – to słowa pani Cornfield, nauczycielki Idy, Jo i Benniego. Ekscentryczna wychowawczyni o niekonwencjonalnych metodach nauczania otwiera swoich uczniów na świat marzeń, wyobraźni, niesablonowego myślenia, zachwytu nad otoczeniem. Może także Ty znajdziesz w niej inspirację dla siebie i swojej pedagogicznej pracy?

**NA FILM „SZKOŁA MAGICZNYCH ZWIERZĄT”
ZAPRASZAMY DO KIN JUŻ OD 17 MARCA!**



LEKCJA Z FILMEM

KAŻDE ZWIERZĘ JEST MAGICZNE!

**Scenariusz lekcji
dla klas I-III szkół podstawowych
Autorka: Agnieszka Powierska**

Agnieszka Powierska - edukatorka filmowa, wykładowczyni akademicka, doktor nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce. Doświadczenie edukacyjne zdobywała, współpracując m.in. z Muzeum Narodowym w Poznaniu, Wędrującymi Filmoznawcami Filмотeki Szkolnej, firmą Ferment Kolektiv i siecią kin Multikino – jako współautorka projektów edukacyjnych, w tym filmów, e-booków, warsztatów, scenariuszy lekcji. Obecnie prowadzi zajęcia o mediach dla studentów Państwowej Akademii Nauk Stosowanych we Włocławku, współredaguje portal Film w Szkole i z radością uczęszcza do Szkoły Ekopoetyki przy Instytucie Reportażu.

Czas realizacji: 3 godziny lekcyjne

Zagadnienia edukacyjne:

- Ciekawe cechy i zwyczaje dzikich zwierząt.
- Zwierzęta zagrożone wyginięciem.
- Jak dbać o (magiczne) zwierzę? Dobre vs. szkodliwe postawy.
- Moje magiczne zwierzę: warsztat plastyczny i poszukiwanie wiadomości.

Cele (w nawiązaniu do podstawy programowej):

uczeń/uczennica:

- rozpoznaje w swoim otoczeniu wybrane gatunki zwierząt,
- rozpoznaje wybrane gatunki zwierząt, których w naturalnych warunkach nie spotyka się w polskim środowisku przyrodniczym,
- odszukuje w różnych dostępnych zasobach, w tym internetowych, informacje dotyczące wybranych gatunków zwierząt,
- prowadzi proste obserwacje świata przyrodniczego,
- kształtuje umiejętność rozumienia odczuć zwierząt,
- poprawnie posługuje się językiem polskim w krótkich wypowiedziach pisemnych,
- doskonali umiejętność czytania.

Formy i metody pracy: gra „terenowa” w szkole, rozmowa kierowana, praca indywidualna i grupowa, warsztat plastyczny, opcjonalnie: obserwacja przyrodnicza.

Potrzebne materiały: wydrukowane załączniki, opcjonalnie: komputer z dostępem do Internetu, projektor, smartfon, lornetki.



Przygotowanie do zajęć: Przed lekcją nauczyciel/-ka ukrywa w szkole 3 koperty z kartami pracy dla uczniów (**załączniki nr 2-4; załącznik nr 5** – opcjonalnie jako dodatek do **załącznika nr 4**) i rozkłada gdzieś (dość rzadko, aby uczniowie mieli więcej zabawy z poszukiwaniami) prowadzące do nich tropy zwierząt z **załącznika nr 1**. Pierwsze ślady lisich łap powinny leżeć w klasie przy drzwiach. Warto, żeby koperty wisiały w takich miejscach, gdzie możliwe będzie rozwiązanie prostych zadań z kart pracy (np. szkolna stołówka i inne miejsca, gdzie można usiąść). Jeśli nauczyciel/-ka zdecyduje się na obserwację terenową i pracę z **załącznikiem nr 5** (zob. pkt. 2), może poprosić uczniów przed zajęciami, aby przynieśli do szkoły lornetki – oczywiście jeśli je mają.



PRZEBIEG LEKCJI:

1. Magiczne zwierzęta – rozmowa kierowana.

Nauczyciel/-ka pyta dzieci o wrażenia z seansu. Co podobało im się w filmie, a co nie? Czego się nauczyły? Jakie magiczne zwierzęta pamiętają z seansu?

Następnie nauczyciel/-ka pyta, na czym polegały magiczne właściwości filmowych zwierząt. Ważne, aby zauważyć, że lis, sroka i żółw potrafiły mówić, mądrze doradzać i udawać maskotki w razie zagrożenia, ale również, że umiały sprawić, że bohaterowie byli szczęśliwi dzięki ich przyjaźni i wsparciu. Odpowiedzi na to pytanie warto zanotować na tablicy.

Nauczyciel/-ka pyta, czy uczniowie chcieliby mieć swoje magiczne zwierzę. A może już mają? Ostatnie pytanie powinno zachęcić uczniów do opowiedzenia o ich domowych pupilach. Uwaga: takie rozmowy mogą się toczyć godzinami! Warto zadać uczniom pytanie, na czym polega magia ich zwierzęcych przyjaciół i porównać odpowiedzi z notatką z tablicy. Domowe zwierzęta zapewne nie mówią ludzkim językiem, ale mają sposoby na to, żeby przekazać nam ważne komunikaty. Zupełnie jak zwierzęcy bohaterowie filmu – one także sprawiają, że czujemy się lepiej (kontakt z nimi wpływa m.in. na redukcję stresu i lęku, otwiera nas na innych, co wykorzystywane jest w hipoterapii, felinoterapii, dogoterapii).

2. Na tropie magicznych zwierząt.

Nauczyciel/-ka zwraca uwagę dzieci na tropy lisa, które rozłożył/-a wcześniej, a które prowadzą za drzwi klasy. Pyta, czyje to mogą być ślady (jeśli dzieci nie domyślą się, że chodzi o lisa, nie trzeba rozwiązywać tej zagadki od razu – warto wymienić kilka zwierząt o podobnych tropach) i zachęca uczniów do wspólnej wyprawy tropami zwierzęcia (dzieciom przydadzą się długopisy). Nauczyciel/-ka może prosić klasę o zwrócenie uwagi na ciszę – aby nie spłoszyć magicznych zwierząt! Ślady prowadzą klasę do ukrytej gdzieś na szkolnym korytarzu koperty z kartami pracy na temat lisa (**załącznik nr 2**). Po wspólnym rozwiązaniu quizu lub indywidualnej pracy i wspólnym sprawdzeniu odpowiedzi) nauczyciel/-ka wskazuje kolejne ślady prowadzące do następnej koperty. Mogą one być nieco oddalone i niewidoczne na pierwszy rzut oka – tak, aby dzieci nie rozpraszały się nimi wcześniej i żeby zauważyły je dopiero po naprowadzeniu przez nauczyciela). Stamtąd ostatni zestaw tropów prowadzi do ostatniej koperty. Warto rozwiązać karty pracy od razu po ich znalezieniu, ale jeśli nie jest to możliwe, można je zabrać do klasy.

Wskazówka: Opcjonalnie, jeśli jest taka możliwość, do trzeciej koperty można dodać załącznik nr 5 i zabrać klasę do pobliskiego parku lub lasu w celu obserwacji zwierząt w naturalnym środowisku. Szczególną uwagę warto zwrócić na ptaki. Ich rozpoznanie po śpiewie ułatwi bezpłatna aplikacja BirdNet, którą można pobrać na telefon.





Podpowiedzi:

załącznik nr 3:

żabuti czarny, wody, palm, żabuti;
słyszemy, uszu, uszy wewnętrzne,
słyszeć niskie dźwięki; skorupa,
szkieletu, chroni, dotyk.

załącznik nr 4:

1-F (połysek jest niebieskawy/zielonkawy),

2-F (sroki są towarzyskie, psotne, hałaśliwe – głośno skrzeczą [tu można posłuchać nagrania] https://pl.wikipedia.org/wiki/Plik:Pica_pica.ogg),
uchodzą wręcz za plotkary,

3-P (poza srokami tzw. test lustra zdały delfiny, świnie, słonie i niektóre gatunki naczelnych),

4-P (czy jest to jednak prawda? Podobno w gniazdach srok rzeczywiście znajdowano różne wyróżniające się przedmioty, z drugiej strony naukowcy badający zachowania srok odkryli, że błyszczące przedmioty wcale ich nie przyciągają),

5-P (sroki korzystają np. z cienkich patyczków, aby dostać się do trudno dostępnego pożywienia; pewien inżynier nauczył sroki obsługi automatu, który za znalezione kapsle i nakrętki wydaje pożywienie – nauka trwała 2 tygodnie).

3. Każde zwierzę jest magiczne.

Po powrocie do klasy nauczyciel/-ka podsumowuje zdobyte informacje, a także gratuluje uczniom udanych poszukiwań i obserwacji. Następnie przeprowadza rozmowę kierowaną na temat różnych gatunków dzikich zwierząt. Prosi uczniów o wymienienie tych, które ciekawie, wręcz zadziwiająco wyglądają (nauczyciel/-ka może wyświetlić w klasie zdjęcia wymienianych zwierząt). Pyta, czy uczniowie znają jakieś interesujące zwyczaje zwierząt innych niż omówione do tej pory. Czy widzieli kiedyś jakieś dzikie zwierzęta w ich naturalnym środowisku? Jak zareagowali? Można zwrócić uwagę uczniów na odczucia, które towarzyszyły im w momencie zobaczenia dzikiego zwierzęcia (zapewne w zdecydowanej większości będą to odczucia pozytywne, choć niektóre dzieci mogą mówić też o strachu – takie emocje i sytuacje również warto omówić). Dlaczego odczuwamy podobne emocje? Czy takie przypadkowe spotkania nie bywają czasami magiczne? Co i dlaczego mogły w tym momencie poczuć zwierzęta?

Rozmowa może doprowadzić do wniosku, że wszystkie zwierzęta są w pewnym sensie magiczne. Każdy z gatunków ma wyjątkowy wygląd, zachowania i niepowtarzalną rolę w swoim ekosystemie. Ich utrata byłaby niepowetowana i stanowiłaby uszczerbek dla naturalnego bogactwa Ziemi. W związku z tym należy troszczyć się o ich środowisko i respektować ich zwyczaje. Klasa zastanowić się może wspólnie nad fragmentem ustawy o ochronie praw zwierząt z 1997 roku: „Zwierzę, jako istota żyjąca, zdolna do odczuwania cierpienia, nie jest rzeczą. Człowiek jest mu winien poszanowanie, ochronę i opiekę”.

4. Zwierzęta zagrożone

Nauczyciel/-ka mówi, że niestety wiele gatunków dzikich zwierząt jest zagrożonych wyginięciem, także wskutek działalności człowieka. Zapowiada, że klasa dowie się teraz nieco więcej o kilku takich gatunkach. Rozdaje uczniom karty pracy (**załącznik nr 6**), które następnie klasa wypełnia (odpowiedzi: 1- goryl, 2 – panda wielka, 3 – świstak tatrzański, 4 – słoń afrykański, 5 – orzeł przedni). Jeśli uczniowie nie czytają jeszcze sprawnie – nauczyciel może przeczytać opisy. Po wykonaniu zadań prowadzący/-a zajęcia podkreśla, że to tylko przykłady gatunków zagrożonych wyginięciem. Z pomocą uczniów może wymienić kilka innych.

Wskazówka: Orzeł przedni i panda wielka dostępne są wśród grafik 3D Google'a. Po wpisaniu nazw zwierząt w wyszukiwarkę Google, powinna pojawić się opcja „Wyświetl w 3D”. Pozwoli to obejrzeć animowane zwierzę z każdej strony. Nauczyciel/-ka może rozważyć wykorzystanie tej opcji w klasie. Jeszcze bardziej atrakcyjne będzie wykorzystanie tej funkcji z użyciem smartfona. Po kliknięciu polecenia „Wyświetl u siebie” smartfon skanuje pomieszczenie, a następnie wyświetla zwierzę na jego tle, oddając jego rzeczywistą wielkość.





Zadaniem domowym będzie dopisanie do rysunku ciekawostek na temat narysowanego zwierzęcia (**na wzór załącznika nr 2**) znalezionych np. w Internecie lub atlasie oraz pomysłów na to, jak mu pomagać (być może uda się zachęcić uczniów do troski o „swoje” zwierzę. Przygotowane w ten sposób prace można powiesić w klasie.

5. Jak dbać o magiczne zwierzę?

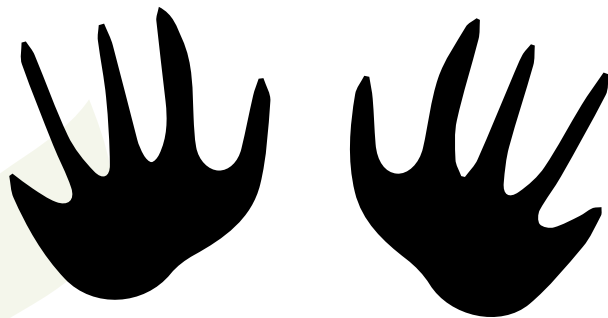
Nauczyciel/-ka rozdaje ostatnią z kart pracy (**załącznik nr 7**). Zadaniem uczniów jest dopasować zasady troski o zwierzęta dzikie i domowe do odpowiednich kategorii oraz przekreślenie tych zachowań, które są szkodliwe. Nauczyciel/-ka omawia kartę pracy po jej zrealizowaniu przez uczniów, zwracając uwagę na konsekwencje szkodliwych zachowań wobec zwierząt oraz uzupełniając informacje na temat właściwych postaw.

Podsumowanie zajęć. Nauczyciel/-ka podsumowuje zajęcia i gratuluje uczniom zdobytej wiedzy.

Źródła informacji:

- ekologia.pl/wiedza/zwierzeta/orzel-przedni
- national-geographic.pl/artikul/swiat-posprzataja-ptaki-sroki-do-staja-jedzenie-za-kazda-zakretke-dzieki-temu-wynalazkowi
- tpn.pl/poznaj/zwierzeta/swistak
- wwf.pl/dzien-pandy-wielkiej
- wwf.pl/aktualnosci/7-rzeczy-w-ktorych-slon-jest-lepszy-od-ciebie
- <https://blizejlasu.pl/podcast/seria-spotkania-z-piorem-i-pazurem/11-dlaczego-lisy-sa-rude/>

Załącznik 1



Załącznik 2

Przyznaję, że mam piękne, miękkie futro, ale, proszę: nie dotykaj mnie dla mojego i swojego bezpieczeństwa!

Kolor mojego futra pozwala mi:

- zwrócić na siebie uwagę całego lasu,
- maskować się wśród suchych traw.

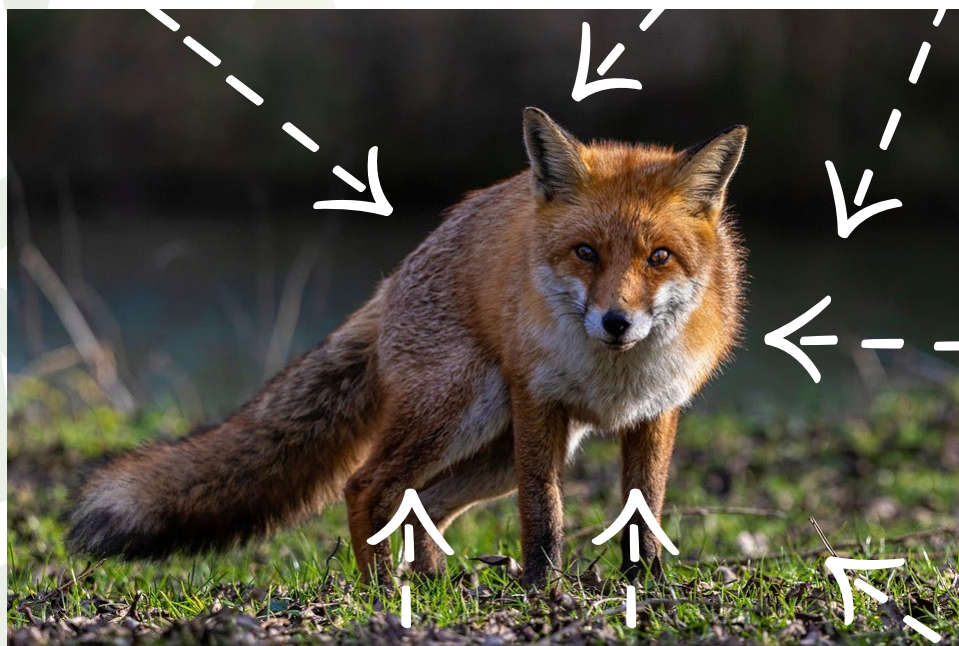
Mam świetny słuch! Potrafię usłyszeć pisk myszy z odległości:

- 100 metrów (to długość odpowiadająca mniej więcej długości boiska piłkarskiego),
- 50 metrów.

Jestem kuzynem psa, ale mam parę niezwykłych kocich cech.

Moje źrenice zwiężają się, abym:

- wyglądał bardziej tajemniczo,
- lepiej widział w czasie polowania.



Na pyszczku mam wibrysy, czyli włosy czuciowe wrażliwe na dotyk. Zgadnij, gdzie jeszcze mi one rosną:

- na łapach,
- na ogonie.

Dzięki ogonowi:

- utrzymuję równowagę podczas skoku,
- odbijam się od ziemi, by wyżej skoczyć.

Moja dieta składa się głównie z:

- warzyw i owoców,
- niewielkich zwierząt, np. gryzoni i ptaków.

To moja kolejna kocia cecha.

Potrafię:

- chować pazury w łapach,
- trzymać różne przedmioty w łapkach.

Załącznik 3

Kluczem do odczytania zaznaczonych wyrazów jest słowo GA-DE-RY-PO-LU-KI.

Litery występujące w tym dziwnym słowie zostały podmienione na litery z tej samej pary, na przykład G podmienione jest na A, A na G, P na O, a U na L.

Litery spoza słowa GA-DE-RY-PO-LU-KI są zapisane normalnie.



TAK JAK HENRIETTA NALEŻĘ DO GATUNKU
ŻGBLTK CZGYNR. NAJLEPIEJ CZUJĘ SIĘ
W POBLIŻU **WPER** I WŚRÓD **OGUM.** MY –
ŻGBLTK – JESTEŚMY DŁUGOWIECZNE,
DOŻYWAMY 80 LAT.

MOJA **SIPYLOG** TO CZĘŚĆ MOJEGO
SZIKDUDTL I ROŚNIE RAZEM ZE MNĄ.
CHYPNK MNIE I JEST WRAŻLIWA NA **EPTRI.**

ZASTANAWIAŁEŚ SIĘ KIEDYŚ, JAK **SŁRSZR-**
MR BEZ WYSTAJĄCYCH **LSZL**? OTÓŻ MAMY
LSZR WDNĘTYZND! SĄ PRZYKRYTE
MEMBRANĄ I POZWALAJĄ NAM **SŁRSZDĆ**
NKSIKD EŻWKĘIK.

notatki

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Załącznik 4

Przynależę do gatunku sroka zwyczajna, ale zaraz przekonasz się, że nie jestem wcale zwyczajnym ptakiem.

Wykreśl fałszywe zdania na mój temat.



1. Mam połyskujące na czerwono pióra na skrzydłach.
2. Jestem spokojną i cichą samotniczką.
3. Jestem bardzo inteligentna! Potrafię rozpoznać samą siebie w lustrze, a poza srokami robią to tylko niektóre ssaki.
4. Uchodzę za złodziejkę błyskotek.
5. Umiem stosować narzędzia i szybko się uczę.

Załącznik 5

Na spacerze udało mi się

zobaczyć:

.....

.....

Udało mi się

usłyszeć:

.....

.....

Poczułem/Poczułam

zapach:

.....

.....

Zauważyłem/Zauważyłam,

że:

.....

.....

Najbardziej zaciekał/a/o mnie

.....

.....

.....

ponieważ:

.....

.....

Załącznik 6

Oto kilka przykładowych gatunków/rodzajów zagrożonych wyginięciem.
Połącz zdjęcia z właściwymi opisami i wpisz nazwę gatunku.



Nazwa:
Ty i ja jesteśmy ze sobą blisko spokrewnieni. Żyję w lasach tropikalnych Afryki, wraz z moją rodziną, z którą mam bardzo bliskie relacje. Potrzebujemy sporo przestrzeni, więc bardzo niepokoją nas wycinki lasów. Jestem wiernym kolegą – zawieram trwałe, wieloletnie przyjaźnie. Prowadzę spokojny tryb życia, jem głównie rośliny, pędy, korzenie, a czasem owady.



Nazwa:
Moje życie kręci się wokół jedzenia! Na jego poszukiwaniu i spożywaniu spędzam nawet do 16 godzin dziennie! Podobno jestem drapieżką, ale moja dieta jest głównie wegetariańska. Uwielbiam bambusy, choć szczerze mówiąc nie za dobrze je trawię. Dlatego muszę jeść aż 14-40 kg rośliny dziennie. W przeciwieństwie do moich krewnych, nie zapadam w sen zimowy. Bardzo stresują mnie upały. A niestety klimat się zmienia...



Nazwa:
Jeśli masz szczęście, podczas wycieczki w Tatrach możesz usłyszeć mój gwizd. Ale raczej mnie nie zobaczysz, mimo że uwielbiam wygrzewać się na słońcu. Szybko się płoszę, a nadmierny ruch turystyczny to dla mnie jedno z poważniejszych zagrożeń. Zimą lubię pospać w mojej rodzinnej norce. Budzę się wtedy mniej więcej... co trzy tygodnie.



Nazwa:
Jestem bardzo przywiązany do swojej rodziny. Kiedy rozpoznam, że ktoś z moich bliskich jest smutny – przytulam go. Za sprawą solidnych tupnięć mogę komunikować się na znaczne odległości. Poza tym w samej trąbie mam więcej mięśni niż Ty w całym ciele! Mój mózg waży jakieś 5 kilogramów. Nic dziwnego, że mam świetną pamięć. A ładne mam kły? Niestety podobają się także wielu ludziom, którzy chcieliby mieć je na własność! Jesteśmy prawnie chronieni, a mimo to nadal zdarza się, że ktoś na nas poluje. Takich ludzi nazywa się kłusownikami. Na szczęście są też i tacy, którzy nam pomagają.

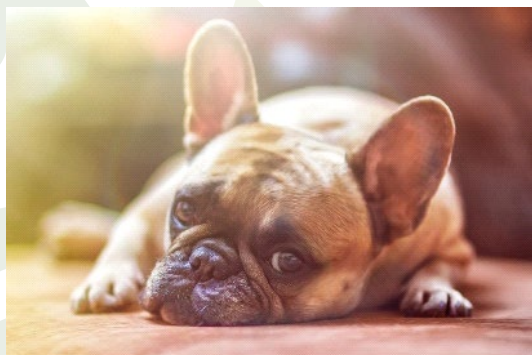


Nazwa:
Mój gatunek nie jest zagrożony wyginięciem na świecie, ale niestety – w Polsce tak. W naszym kraju wiele gatunków ptaków wymiera szybciej niż w innych miejscach świata. Mimo że jesteśmy duże i silne (moje skrzydła mają rozpiętość ok. 2 metrów), bardzo płoszy nas obecność człowieka. Budujemy gniazda tak duże, że wśród ich gałęzi inne ptaki zakładają własne gniazda! Kiedy lecimy ostro w dół, osiągamy prędkość 160 km/godzinę. Poruszamy się wtedy szybciej niż samochód na autostradzie!

Załącznik 7

Wskaż, które zachowania i postawy wiążą się z troską o zwierzęta domowe, a które z troską o zwierzęta dzikie.

Połącz je strzałkami z odpowiednim obrazkiem.
Przekreśl te, które są szkodliwe dla zwierząt.



**REGULARNE WIZYTY
U WETERYNARZA**

PRZEBIERANIE

**TRZYMANIE
SIĘ SZLAKÓW
PODCZAS GÓRSKICH
WYCIECZEK**

**TRZYMANIE
NA ŁAŃCUCHU**

**ZACHOWANIE
CISZY PODCZAS LEŚNYCH
WYCIECZEK**

**ROBIENIE OGNISK
W MIEJSCACH DO TEGO
NIEPRZEZNACZONYCH**

**NIEPOZOSTAWIANIE PO
SOBIE RESZTEK JEDZENIA
W LESIE**

**WYRZUCANIE ŚMIECI DO
ODPOWIEDNIH
POJEMNIKÓW**

**ZAKŁADANIE
OBROŻY-
KOLCZATKI**

NIEDOTYKANIE

**W PRZYPADKU SPOTKANIA RANNEGO ZWIE-
RZĘCIA – POINFORMOWANIE ODPOWIEDNIH
SŁUŻB, NP. POLICJI, NADLEŚNICTWA, OŚRODKA
REHABILITACJI**

**ZOSTAWIANIE
W SAMOCHODZIE**



Kontakt dla kin:

Stella Skiba

stella.skiba@nowehoryzonty.pl

t. +48 538 238 381

Kontakt dla mediów:

Emil Miskowicz-Adamowicz

emil.miskowicz@nowehoryzonty.pl

t. +48 668 009 887

dystrybucja.kinodzieci.pl

Redakcja: Katarzyna Kebernik

Korekta: Paulina Kulesza

Opracowanie merytoryczne: Zespół Edukacji Ferment Kolektiv

Opracowanie graficzne: Adam Romel