MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DLA NAUCZYCIELI

Partnerzy materiałów edukacyjnych:

Fotografia z planu filmowego, fot. Kamila Szuba, Hubert Komerski

Szanowni Państwo,

oddajemy w Wasze ręce scenariusze lekcji zainspirowane filmem „Tarapaty 2" w reżyserii Marty Karwowskiej. Kontynuacja przygód Julki i Olka, znanych z pierwszej części filmu z 2017 roku, rozszerza problematykę filmu na zagadnienia odpowiednie dla klas 4-8 szkoły podstawowej.

Polskie kino nieczęsto obdarza nas produkcjami dla dzieci i młodzieży, tym bardziej warto pochylić się nad filmem, który polecamy Państwu do obejrzenia z uczniami. „Tarapaty 2" bowiem to w nowoczesny sposób opowiedziana historia detektywistyczna, dynamicznie skonstruowana fabuła, pełna przygód bohaterów i nagłych zwrotów akcji. Ponadto uczniowie poznają tu jedyny obraz Claude'a Moneta w zbiorach polskich muzeów – „Plażę w Pourville" (1882, olej na płótnie, 60x73 cm, Muzeum Narodowe w Poznaniu).

Wśród podstawowych kierunków realizacji polityki oświatowej państwa na rok szkolny 2020–2021 pojawia się punkt: „Działania wychowawcze szkoły. Wychowanie do wartości, kształtowanie postaw i respektowanie norm społecznych". W kontekście obecnej rzeczywistości pandemicznej wspomniane działania polskiej szkoły wydają się niezwykle ważne, ponieważ wiążą się z emocjonalnym wsparciem dzieci i młodzieży oraz ich rodziców. Opublikowane w folderze cztery scenariusze lekcji wykorzystują film „Tarapaty 2" jako kontekst do omówienia zagadnień z podstawy programowej języka polskiego (kl. 4-6 SP), plastyki (klasy 4-6 SP i 7-8 SP) i są propozycją do realizacji godziny wychowawczej z obiema grupami wiekowymi na temat pierwszej miłości i zauroczeń młodzieży. Wszystkie propozycje powiązane są z pojęciami kluczowymi, takimi jak: przyjaźń, miłość, dojrzewanie, odpowiedzialność, uczciwość, szacunek dla drugiego człowieka, wychowanie estetyczne.

Staraliśmy się pokazać wieloaspektowość obrazu „Tarapaty 2", czyniąc z niego nie tylko narzędzie do edukacji przez film, ale także punkt wyjścia do realizacji zagadnień zawartych w podstawie programowej i działań związanych z pracą wychowawczą. Opracowane przez nas lekcje pozwolą dzieciom rozwinąć i pogłębić kompetencje społeczne i emocjonalne. Zastosowane przez autorów scenariuszy metody aktywizujące i poszukujące sprzyjać będą doskonaleniu pracy w grupie i samodzielnym poszukiwaniom informacji przez uczniów.

Zapraszamy do kin i życzymy owocnej pracy z uczniami. Mamy nadzieję, że zaproponowane przez nas tematy lekcji staną się punktem wyjścia do ciekawych dyskusji i satysfakcjonujących doświadczeń edukacyjnych.

Anna Równy,
koordynator merytoryczny projektu
Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej

Film w kinach od **25 września.**
Istnieje możliwość zorganizowania pokazów specjalnych dla grup szkolnych. W sprawie rezerwacji prosimy o kontakt z kinem w Państwa mieście. W przypadku jakichkolwiek problemów z organizacją seansu prosimy o kontakt z dystrybutorem:

Cezary Kruszewski
cezary.kruszewski@next-film.pl

Bartłomiej Bilski
bartek.bilski@next-film.pl

Kamila Ostrowska
kamila.ostrowska@next-film.pl

Po nitce do kłębka, czyli szyfry, kody i klucze w pracy detektywa.....6

I ty znajdź swojego Moneta. Wirtualne muzea dostępne w sieci.....14

Czy to jest przyjaźń, czy to już kochanie? Kilka słów o pierwszym zauroczeniu – „Tarapaty 2".....19

ZOBACZYĆ. POKOCHAĆ. UKRAŚĆ. Prawdziwa historia kradzieży Moneta.....27

Fotografia z planu filmowego, fot. Hubert Komerski

TARAPATY 2

Przygody niezwyciężonych przyjaciół Julki i Olka powracają! Wraz z początkiem wakacji z Muzeum Narodowego w Poznaniu znika perła kolekcji – „Plaża w Pourville" Claude'a Moneta. O kradzież zostaje oskarżona ciotka Julki. Przed dziećmi pojawiają się zadania – odnaleźć obraz, odkryć tożsamość złodzieja i uratować niewinnych pracowników muzeum. Duet przyjaciół ponownie rozpoczyna niebezpieczne śledztwo. Dołącza do nich zwariowana Felka, a razem z nią kłopoty w postaci zazdrości i rywalizacji. „Tarapaty 2" to trzymająca w napięciu opowieść o przyjaźni, zaufaniu i pierwszym zauroczeniu, przeplatana zagadkami kryminalnymi. Wybuchy, pościgi, spektakularne ucieczki i zaskakujące zwroty akcji.

FILM | „Tarapaty 2"
„Tarapaty 2", Polska 2020, 87 min

Reżyseria: Marta Karwowska
Scenariusz: Marta Karwowska
Zdjęcia: Jakub Burakiewicz
Muzyka: Jerzy Rogiewicz
Montaż: Aleksandra Gowin
Obsada:
Jakub Janota-Bzowski,
Pola Król,
Mia Goti,
Joanna Szczepkowska,
Marta Malikowska,
Zbigniew Zamachowski,
Tomasz Ziętek,
Sandra Korzeniak

fot. Kamila Szuba

nowe horyzonty edukacji filmowej

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE
DLA NAUCZYCIELI

Opracowanie: **Izabella Bartol**

język polski | 2x45 min | szkoła podstawowa, klasy 4–6

Po nitce do kłębka, czyli szyfry, kody i klucze w pracy detektywa

Cele lekcji
Podczas lekcji uczeń:
- poznaje gatunki filmowe,
- poznaje cechy filmu przygodowego i detektywistycznego,
- wypowiada się na temat filmu,
- opisuje cechy bohaterów,
- uzasadnia swoją wypowiedź,
- poznaje szyfry i samodzielnie je tworzy,
- ćwiczy sztukę wystąpień publicznych.

Powiązanie z podstawą programową
Podczas lekcji uczeń:
- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach,
- świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży,
- używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej,
- dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi,
- uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens,
- tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis, list, sprawozdanie (z filmu, spektaklu, wydarzenia), dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie.

Metody i formy pracy
Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące metody i formy pracy z uczniem:
- dyskusję,
- burzę mózgów,
- pogadankę,
- karty pracy,
- pracę indywidualną,
- pracę w grupach.

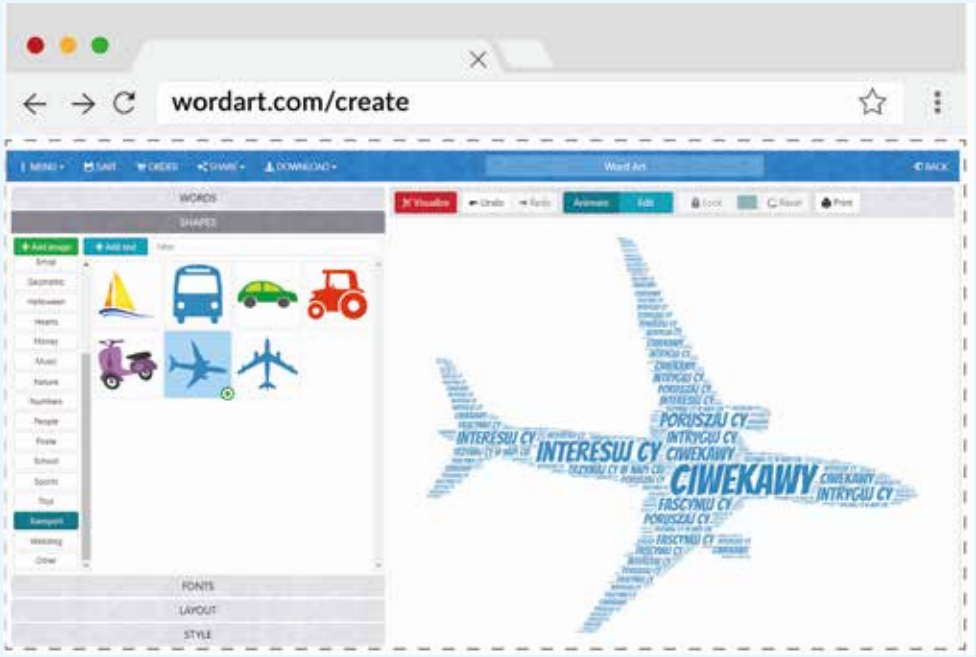
Środki dydaktyczne
Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące środki dydaktyczne:
- film „Tarapaty 2”,
- tablicę multimedialną lub zwykłą (opcjonalnie strona https://wordart.com/ do przygotowania chmury wyrazowej),
- karteczki samoprzylepne,
- karty pracy (od 1 do 5).

Przygotowanie do lekcji
Lekcja powinna się odbyć po obejrzeniu filmu „Tarapaty 2” w reżyserii Marty Karwowskiej.

PRZEBIEG LEKCJI

Wprowadzenie
Nauczyciel przedstawia temat lekcji, a następnie prosi uczniów, by opowiedzieli o swoich wrażeniach po obejrzeniu filmu. Wypowiedzi uczniów w postaci haseł nauczyciel zapisuje na komputerze, by wyświetliły się na tablicy multimedialnej (lub bezpośrednio na tablicy zwykłej). Po zapisaniu informacji nauczyciel prowadzi rozmowę na temat filmu, zadając uczniom pytania pomocnicze: Co was zaskoczyło? Co spodobało się najbardziej? Co było niezrozumiałe? Co szczególnie utknęło wam w pamięci i dlaczego?

Opcjonalnie: Zamiast na komputerze lub tablicy nauczyciel zapisuje hasła wypowiedziane przez uczniów w programie https://wordart.com/, tworząc z zapisanych wyrazów chmurę wyrazową, a następnie zapisuje ją na swoim komputerze i wraca do niej w razie potrzeby. Na przykład jak poniżej:



Realizacja tematu
Prowadzący prosi, by uczniowie wymienili, jakie znają gatunki filmowe. Odpowiedzi zapisuje na tablicy:
• film sensacyjny,
• film przygodowy,
• film detektywistyczny,
• thriller (dreszczowiec),
• science fiction,
• dramat,
• film obyczajowy.

Nauczyciel pyta, do jakiego gatunku można zaliczyć film pt. „Tarapaty 2". Zebrane przez uczniów informacje nauczyciel porządkuje w tabeli.

Film przygodowy	Film detektywistyczny
Bohaterowie przeżywają liczne przygody, często podróżują, napotykają przeszkody, które muszą pokonać.	Bohaterowie prowadzą śledztwo w celu wyjaśnienia zagadki.

Nauczyciel pyta, jakie śledztwo prowadzili bohaterowie filmu. Jaką zagadkę musieli rozwikłać?

Przewidywane odpowiedzi:
Bohaterowie – Julia, Fela i Olek – poszukiwali złodzieja skradzionego obrazu z muzeum, którego dyrektorką była ciotka Julii – profesor Strzałkowska.

Prowadzący pyta, jakimi cechami powinien się odznaczać dobry detektyw. Uczniowie wymieniają się spostrzeżeniami na forum. Prowadzący dzieli uczniów na grupy i rozdaje karty pracy **(karta pracy nr 1)**. Zadaniem uczniów jest wybranie jednego bohatera filmu i określenie jego cech pod kątem pracy detektywistycznej z podaniem przykładów z filmu. Po zakończonej pracy przedstawiciel każdej grupy prezentuje wypracowane treści na forum klasy, a kartę pracy umieszcza na tablicy.

Podsumowanie tematu
Nauczyciel w kilku zdaniach podsumowuje informacje zdobyte na lekcji: cechy filmu detektywistycznego oraz cechy dobrego detektywa na przykładzie Julii, Olka i Feli. Następnie zapowiada rozwinięcie tematu na lekcji drugiej.

PRZEBIEG LEKCJI nr 2

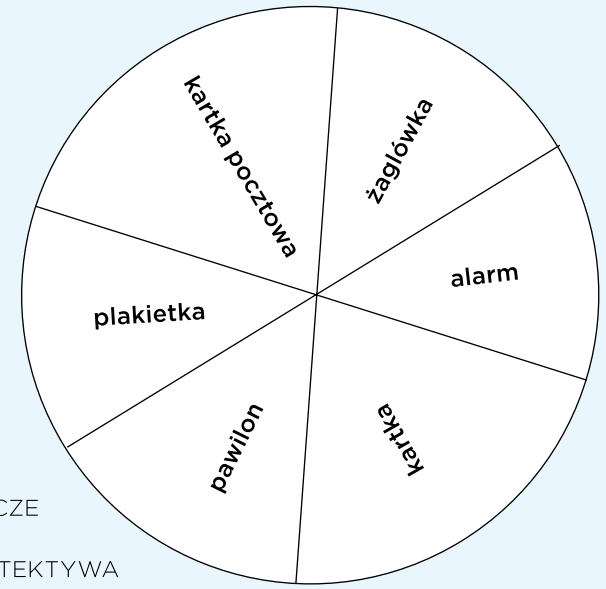
Wprowadzenie
Nauczyciel pyta, czym kieruje się detektyw, by rozwiązać zagadkę. Odpowiedzi uczniów zapisuje na tablicy.

Przewidywane odpowiedzi:
Ma otwarty umysł, jest spostrzegawczy, uważny, szuka wskazówek i je zapisuje, łączy i kojarzy fakty.

Realizacja tematu
Prowadzący prosi, by uczniowie podzielili się na trzyosobowe grupy. Zadaniem grup będzie wypisanie na karteczkach samoprzylepnych tropów i kluczy, które zebrali bohaterowie, szukając zaginionego obrazu. Po wykonaniu zadania uczniowie przyklejają karteczki na tablicy.

Przewidywane odpowiedzi:
• *Fela znalazła na kawałku obrazu, który wybuchł, namalowaną przez siebie żaglówkę.*
• *Bohaterowie zapamiętali, że ktoś wyłączył alarm podczas kradzieży oraz posłużył się kartą do muzeum, która została skradziona profesor Strzałkowskiej.*
• *Miejscem wysyłki obrazu mamy Feli był pawilon 88 w Starej Rzeźni, do której dotarli bohaterowie.*
• *Julia zabrała kobiecie o różnokolorowych tęczówkach pocztówkę od Lucyny.*
• *W Muzeum Przyrody przewodniczka miała na sobie plakietkę Lucyny.*
• *Przy plakietce było zdjęcie Karola – pracownika Muzeum Narodowego w Poznaniu.*
• *Bohaterowie dowiedzieli się o śmierci Lucyny.*

Nauczyciel dzieli karteczki tematycznie, np. na figurze koła.



TROPY I KLUCZE
PRZYDATNE
W PRACY DETEKTYWA

Nauczyciel pyta, w jaki sposób detektywi rozwiązują zagadki. Uczniowie formułują wnioski.

Przewidywane odpowiedzi:
Potrafią odczytywać szyfry, zapamiętują tropy.

Prowadzący proponuje kolejną pracę w grupach. Każda z nich otrzymuje od nauczyciela szyfr z instrukcją **(karta pracy nr 2, karta pracy nr 3, karta pracy nr 4, karta pracy nr 5)**. Zadanie grupy polega na tym, by na podstawie udostępnionego szyfru zaszyfrować taki, który występował w filmie. Mogą to być hasła zawarte w kole albo inne, zaproponowane przez uczniów, np. Stara Rzeźnia, Muzeum Przyrody, pocztówka od Lucyny. Po skończeniu zadania uczniowie wymieniają się kartami. Zadaniem grup jest rozszyfrowanie haseł (wyrażeń, zwrotów) zakodowanych przez kolegów/koleżanki i wpisanie ich we wskazane miejsce (tekst odszyfrowany).

Podsumowanie tematu
Nauczyciel inicjuje dyskusję, pytając, jakie umiejętności i tropy wykorzystali bohaterowie, by rozszyfrować zagadkę skradzionego obrazu. Pyta, jak uczniowie czuliby się w roli detektywa. Jakie korzyści i zagrożenia niesie ze sobą takie zajęcie?

Praca domowa
Do wyboru:
1. Wciel się w jednego z bohaterów i opisz wybraną scenę akcji filmu własnymi słowami (pamiętaj, by zastosować narrację pierwszoosobową oraz słownictwo dynamizujące: nagle, po chwili, w tym momencie).
2. Stwórz własny szyfr i umieść go w napisanym przez siebie opowiadaniu detektywistycznym.

Fotografia z planu filmowego, fot. Hubert Komerski

KARTA PRACY NR 1

Zadanie 1.
Wybierz jednego bohatera i wypisz jego cechy pod kątem pracy detektywistycznej wraz z przykładami z filmu.

Julia	Olek	Fela

KARTA PRACY NR 2

Zadanie 2.
Szachownica Polibiusza
Przyjrzyj się szyfrowi, a następnie samodzielnie zaszyfruj wybrane hasło (wyrażenie, zdanie) będące tropem do rozwiązania zagadki przez bohaterów filmu.

	1	2	3	4	5
1	A	B	C	D	E
2	F	G	H	I/J	K
3	L	M	N	O	P
4	Q	R	S	T	U
5	V	W	X	Y	Z

Szyfr opracował grecki historyk Polibiusz. Litery szyfrujemy, wybierając najpierw numer kolumny, a potem wiersza.

Przykład:
Tekst do szyfrowania: **KLUCZ**
Tekst zaszyfrowany: **52 13 54 31 55**

Tekst zaszyfrowany:

.....

Tekst odszyfrowany:

.....

KARTA PRACY NR 3

Zadanie 3.
GA – DE – RY – PO – LU – KI
Przyjrzyj się szyfrowi, a następnie samodzielnie zaszyfruj wybrane hasło (wyrażenie, zdanie) będące tropem do rozwiązania zagadki przez bohaterów filmu.

GA-DE-RY-PO-LU-KI

Zapisując wyraz, zmieniamy szyfrowaną literę na tę drugą z powyższego słowa, a te litery, które nie występują w haśle, przepisujemy bez zmian.

Słowo klucz: GA-DE-RY-PO-LU-KI
Tekst do szyfrowania: SZAFA
Tekst zaszyfrowany: SZGFG

Tekst zaszyfrowany:

.....

Tekst odszyfrowany:

.....

KARTA PRACY NR 4

Zadanie 4.
Szyfr ułamkowy
Przyjrzyj się szyfrowi, a następnie samodzielnie zaszyfruj wybrane hasło (wyrażenie, zdanie) będące tropem do rozwiązania zagadki przez bohaterów filmu.

Wiadomość szyfrujemy na podstawie podanych ułamków. Najpierw podajemy cyfrę z licznika, a poniżej z mianownika.

ABCDE	FGHIJ	KLMNO	PQRST	UVWXYZ
1	2	3	4	5

Przykład:
Tekst do szyfrowania: **LATARKA** | Tekst szyfrowany:

2	1	5	1	3	1	1
3	1	4	1	4	3	1

Tekst zaszyfrowany:

.....

Tekst odszyfrowany:

.....

KARTA PRACY NR 5

Zadanie 5.
Prosty szyfr podstawieniowy
Przyjrzyj się szyfrowi, a następnie samodzielnie zaszyfruj wybrane hasło (wyrażenie, zdanie) będące tropem do rozwiązania zagadki przez bohaterów filmu.

Hasło szyfrujemy, zamieniając litery z wersu pierwszego z drugim – i odwrotnie.

A	Y	C	W	E	U	G	S	I	Q	K	O	M
Z	B	X	D	V	F	T	H	R	J	P	L	N

Przykład:
Tekst do szyfrowania: **TAJEMNICA**
Tekst szyfrowany: **GZQVNMRXZ**

Tekst zaszyfrowany:

.....

Tekst odszyfrowany:

.....

nowe horyzonty edukacji filmowej

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE
DLA NAUCZYCIELI

Opracowanie: **Izabela Wyppich**

plastyka | 2x45 min | szkoła podstawowa, klasy 7–8

I ty znajdź swojego Moneta. Wirtualne muzea dostępne w sieci

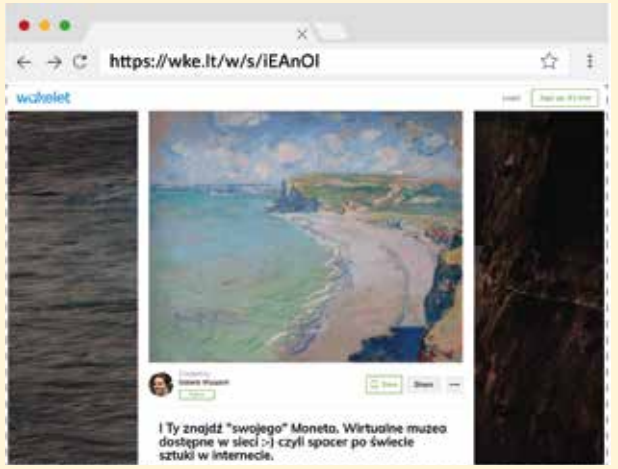
Cele lekcji
Podczas lekcji uczeń:
• poznaje twórczość Claude'a Moneta i innych najważniejszych impresjonistów,
• poznaje wybrane, największe kolekcje muzealne na świecie,
• kreatywnie wykorzystuje aplikacje multimedialne,
• wykorzystuje źródła ikonograficzne zgodnie z prawem i etyką,
• poszukuje tekstów kultury w internecie.

Powiązanie z podstawą programową
Podczas lekcji uczeń:
• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów,
• wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie,
• zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką,
• poszukuje, porządkuje, krytycznie wykorzystuje informacje z różnych źródeł.

Metody i formy pracy
Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące metody i formy pracy z uczniem:
• prezentację multimedialną,
• opcjonalnie blended learning,
• dyskusję,
• karty pracy.

Środki dydaktyczne
Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące środki dydaktyczne:
• film „Tarapaty 2",
• kolekcję w aplikacji Wakelet,
• tablicę multimedialną lub rzutnik multimedialny,
• smartfony uczniów.

Przygotowanie do lekcji
Lekcja powinna się odbyć po obejrzeniu filmu „Tarapaty 2" w reżyserii Marty Karwowskiej. Nauczyciel przygotowuje własną kolekcję materiałów w aplikacji Wakalet lub korzysta z zaproponowanej kolekcji udostępnionej publicznie przez autorkę scenariusza: https://wke.lt/w/s/iEAnOI, i modyfikuje ją. Materiał przygotowany w kolekcji Wakelet nadaje się zarówno do wykorzystania na lekcji, jak i podczas indywidualnej zdalnej pracy ucznia.



PRZEBIEG LEKCJI

Wprowadzenie
Głównym wątkiem filmu jest poszukiwanie przez trójkę młodych bohaterów obrazu Claude'a Moneta. Historia zainspirowana była prawdziwymi wydarzeniami, a sam obraz stał się ważnym elementem fabuły. Po obejrzeniu filmu warto poruszyć wątek związany z dziełem sztuki, jego autorem i z kontekstem artystycznym. Historia kryminalna może się stać pretekstem do poszukiwania sztuki w sieci oraz wyprawy wirtualnej do najważniejszych muzeów na świecie.

Na początek wprowadzamy uczniów w temat lekcji, która będzie się odbywała w sieci i będzie związana z poszukiwaniem obrazów Moneta i wiedzy na temat ich autora oraz kierunku sztuki, w którym tworzył. Nauczyciel krótko przybliża postać artysty i przypomina termin „impresjonizm". Zadaje pytania nawiązujące do doświadczeń uczniów z korzystania z sieci: Czy zdarza wam się używać wyszukiwarki? Od czego zaczęlibyście poszukiwania obrazu w sieci? Czy do tej pory zdarzało wam się zaglądać na strony internetowe muzeów bądź galerii?

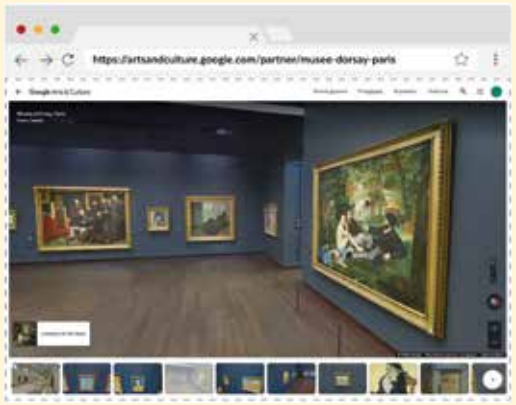
Fotografia z planu filmowego, fot. Łukasz Bąk

Realizacja tematu
Nauczyciel prezentuje uczniom kolekcję stworzoną w aplikacji Wakelet na potrzeby lekcji, wyjaśnia kwestie techniczne, pokazuje funkcjonalności programu (zebranie tekstów, linków, filmów w jednym miejscu, możliwość przeglądania kolekcji samemu, czytnik immersyjny pozwalający na odsłuchanie wszystkich tekstów).

Nauczyciel zwraca uwagę na prawidłowe opisywanie obrazów pochodzących z domeny publicznej w przypadku ich wykorzystywania w prezentacjach, materiałach itp.
Wyświetla kolejne punkty kolekcji, krótko je omawiając, i wskazuje na te, które mogą stanowić materiał dla zainteresowanych i pozwalają poszerzyć podstawową wiedzę na temat twórczości Claude'a Moneta i impresjonistów.

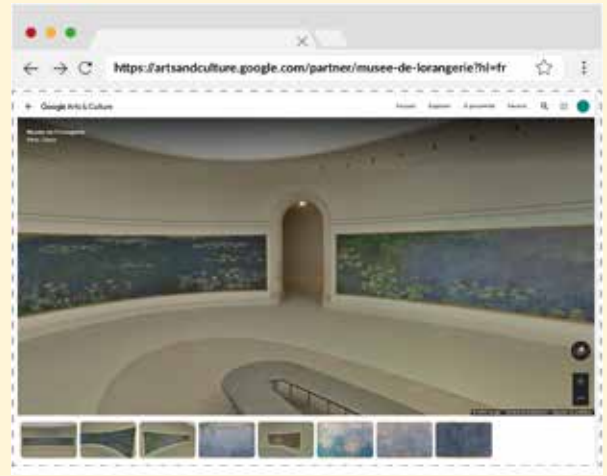
Nauczyciel szerzej omawia te punkty kolekcji, które umożliwiają wirtualne spacery po muzeach, wyjaśnia cel takich rozwiązań technologicznych, pyta uczniów o sytuacje, w których takie wycieczki mogą zastąpić realne zwiedzanie muzeów, pokazuje, w jaki sposób, korzystając z aplikacji Google Arts & Culture, szukać takich miejsc, które można odwiedzać wirtualnie.

Nauczyciel wspólnie z uczniami spaceruje po muzeach, które mają zbiory prac Claude'a Moneta i impresjonistów oraz umożliwiają zwiedzanie wirtualne, na przykład:

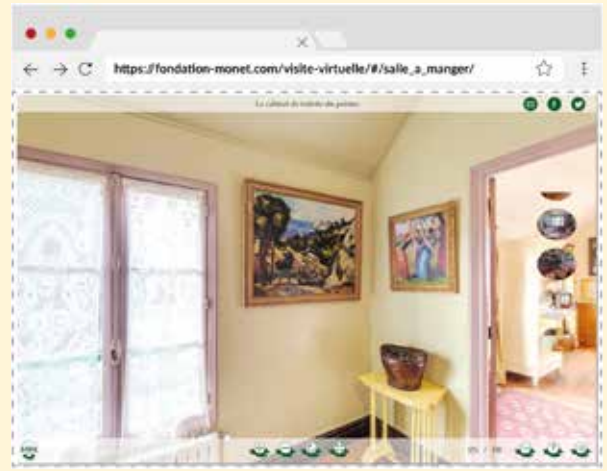


- **Musée d'Orsay w Paryżu** https://artsandculture.google.com/partner/musee-dorsay-paris
- **The J. Paul Getty Museum w Los Angeles** https://artsandculture.google.com/partner/the-j-paul-getty-museum
- **Musée de l'Orangerie w Paryżu** https://artsandculture.google.com/partner/musee-de-lorangerie?hl=fr

Na tej galerii warto zatrzymać się dłużej. Mimo że nie jest to bardzo sławne muzeum, to na jego przykładzie można uczniom w prosty sposób pokazać sens wirtualnych wycieczek. Reprodukcje obrazów Moneta „Lilie wodne" zupełnie nie oddają jego charakteru i monumentalności, ale dzięki spacerowi wirtualnemu można w pewnym stopniu tego doświadczyć.



Pod koniec lekcji nauczyciel może zabrać jeszcze uczniów na wirtualny spacer po **domu Claude'a Moneta**, który jest dzisiaj siedzibą muzeum i fundacji artysty – https://fondation-monet.com/visite-virtuelle/#/salle_a_manger/



Źródło zdjęć: https://artsandculture.google.com/ https://fondation-monet.com/

Podsumowanie tematu
Podsumowując lekcję, nauczyciel pyta uczniów, jakie są ich wrażenia z wirtualnych spacerów w poszukiwaniu obrazów Moneta i impresjonistów. Czy już znaleźli swój ulubiony obraz Claude'a Moneta. Zwraca uwagę na różnorodność materiałów udostępnionych w kolekcji i zachęca do wykorzystania aplikacji Google Arts & Culture na własnych telefonach, która w wersji na smartfony pozwala użytkownikom na interesujące zabawy ze sztuką.
Art Transfer – przekształcenie zdjęcia w wybranym stylu, kierunku sztuki.
Art Selfie – wyszukanie portretów podobnych do twarzy użytkownika.

Praca domowa
Wypełnij otrzymaną kartę pracy.

KARTA PRACY NR 1

W poszukiwaniu obrazów Claude'a Moneta
Wypełnij kartę pracy. Pamiętaj, aby podawać w opisie wszystkie informacje wymagane prawem autorskim.

TYTUŁ PRACY	Pełny podpis oraz miejsce, w którym się znajduje
„Impresja, wchód słońca"	
„Lilie wodne"	
Cykl obrazów przedstawiających fasadę katedry w Rouen	
„Boulevard des Capucines", czyli Bulwar Kapucynów	
„Most nad stawem z liliami wodnymi"	
Twój ulubiony obraz Moneta to:	
Dlaczego wybrałeś/wybrałaś ten obraz? Uzasadnij.	

nowe horyzonty edukacji filmowej

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE
DLA NAUCZYCIELI

Opracowanie: **Patrycja Paczyńska-Jasińska**

godzina wychowawcza | 45 min | szkoła podstawowa, klasy 4–6 i 7–8

Czy to jest przyjaźń, czy to już kochanie? Kilka słów o pierwszym zauroczeniu – „Tarapaty 2"

Cele lekcji
Podczas lekcji uczeń:
- doskonali umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego,
- wskazuje źródła inspiracji dla twórczości współczesnych artystów,
- zauważa zapożyczenia i nawiązania do popkultury,
- definiuje i analizuje pojęcia przyjaźni oraz pierwszego zauroczenia i odnosi je do świata własnych wartości,
- analizuje, w jaki sposób środki filmowe podkreślają temat filmu,
- doskonali umiejętność wyszukiwania i selekcjonowania informacji.

Metody i formy pracy
Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące metody i formy pracy z uczniem:
- pracę z filmem,
- burzę mózgów,
- metodę problemową,
- pracę w grupach,
- ćwiczenia praktyczne.

Środki dydaktyczne
Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące środki dydaktyczne:
- film „Tarapaty 2",
- kadry z filmu,
- smartfony/tablety z dostępem do internetu,
- karty pracy,
- wydrukowane na kartkach A4 najsłynniejsze prace impresjonistów.

Przygotowanie do lekcji – scenariusz opracowany dla dwóch grup wiekowych: klas 4–6 i 7–8
Po obejrzeniu przez uczniów filmu „Tarapaty 2" w reżyserii Marty Karwowskiej lekcja powinna się odbyć w dwóch grupach wiekowych. Nauczyciel prosi uczniów o pracę indywidualną oraz o dobranie się w grupy (maksymalnie czteroosobowe) i przyniesienie tabletów/smartfonów z dostępem do internetu. Przed zajęciami drukuje karty pracy, kadry z filmu oraz na kartkach A4 najsłynniejsze prace impresjonistów.

PRZEBIEG LEKCJI

Wprowadzenie
Nauczyciel przedstawia temat lekcji w obu grupach wiekowych, a następnie zadaje pytanie otwierające dyskusję dotyczącą obejrzanego filmu. Jakie emocje wzbudził film wśród uczniów? Pyta o charakterystykę bohaterów filmu. Wspólnie z uczniami snuje rozważania na temat pierwszych zauroczeń dzieci i młodzieży, oczekiwań płci przeciwnej oraz budowania szacunku wobec drugiej osoby. We wprowadzeniach u obu grup wiekowych nauczyciel pokazuje przygotowane kadry z filmu.

Następnie zadaje pytania dotyczące podstaw przyjaźni Julki i Olka. Jak silna była ta więź i czy dołączenie do duetu nowej dziewczyny zburzy ich relację? Jakie Julka miała nastawienie do przyjaźni, a jak Olek ją definiował? Czego pragnął? Czym była dla niego Felka i słowa „zauroczenie"/„miłość"? W odpowiedziach uczniowie powinni bazować na filmie oraz na informacjach znalezionych w internecie.

Podczas dyskusji należy nadać szczególną wagę zagadnieniom odnoszącym się do informacji na temat przyjaźni, istoty sztuki w życiu człowieka oraz budowaniu długotrwałych relacji. Warto porozmawiać o nastroju i emocjach, które pojawiły się w filmie, i odczuciach uczniów po seansie.

Fotografia z planu filmowego, fot. Kamila Szuba

Fotografia z planu filmowego, fot. Hubert Komerski

Realizacja tematu
Nauczyciel prosi uczniów w obu grupach wiekowych, aby własnymi słowami opowiedzieli, o czym był film (analiza treści, odniesień do popkultury). Uczniowie w punktach zapisują na tablicy/flipcharcie najistotniejsze spostrzeżenia. Następnie otrzymują wydrukowane obrazy najważniejszych malarzy impresjonizmu i próbują dokonać z pomocą nauczyciela analizy dzieł.

Na lekcji z klasami 4–6 proponuje się, aby nauczyciel rozdał karteczki samoprzylepne każdemu z uczniów. Podczas pracy indywidualnej wypisują oni dwie–trzy cechy dotyczące budowania szacunku wobec drugiej osoby i przyklejają je na tablicy. Prowadzący odczytuje odpowiedzi na głos, tworząc w ten sposób portret Julki i Olka jako postaci, u których na koniec filmu podane cechy wygrywają z zazdrością i rywalizacją.

Następnie nauczyciel rozdaje karty czasu pracy przygotowane dla klas 4–6 i prosi, by każdy z uczniów indywidualnie rozwiązał zadania. Zadanie nr 1 zostaje szczegółowo wyjaśnione, a na następne zajęcia uczniowie mają wrócić z odpowiedziami swoich rodziców. Z kolei na zadanie nr 2 uczniowie mają 10 minut, po czym nauczyciel wyrywkowo pyta uczniów o wyniki.

Na koniec zajęć w klasach 4–6 nauczyciel inicjuje dyskusję i prosi uczniów o dobranie się w czteroosobowe grupy. Pierwszym zadaniem dla każdej z grup jest stworzenie własnej definicji przyjaźni oraz pierwszego zauroczenia, a następnie porównanie jej z definicją słownikową. Uczniowie korzystają ze smartfonów/tabletów, wyszukując informacji w Wikipedii, Wikisłowniku, Słowniku Języka Polskiego online i innych źródłach.

Fotografia z planu filmowego, fot. Hubert Komerski

Potem określają, które elementy tych definicji są wspólne, a które się różnią. Uczniowie prezentują krótkie wypowiedzi na forum.

Na lekcji z klasami 7–8 proponuje się, by nauczyciel zainicjował dyskusję z uczniami na temat: Czy potrzebne jest budowanie długotrwałych, a zarazem bliskich relacji z drugim człowiekiem? Uczniowie najpierw przedstawiają swoje osobiste stanowisko w czteroosobowych grupach, po czym przygotowują argumenty „za" i „przeciw" i umieszczają je na forum w formie krótkich autoprezentacji. Po każdej wypowiedzi następuje wymiana poglądów.

W kolejnej części lekcji nauczyciel rozdaje karty pracy dla uczniów klas 7–8. W ustalonych grupach uczniowie wykonują zadanie nr 1, na które mają 20 minut. Następnie swoje prace przedstawiają na forum, a nauczyciel dopytuje klasę o to, czym dla nich jest przyjaźń. Pierwsze zauroczenia młodzieży a oczekiwania płci przeciwnej. Prosi uczniów o sformułowanie argumentów i zestawienie ich z podanymi definicjami. Jeśli wystarczy czasu, warto poświęcić kilka ostatnich minut lekcji na refleksje uczniów dotyczące tego, jak im się pracowało w grupach, jaka cecha i umiejętność każdego z nich sprawiły, że grupa pracowała bardziej efektywnie i w dobrej atmosferze.

Pod koniec zajęć nauczyciel przedstawia w klasach 7–8 osiem filarów pewności siebie z obszaru psychologii klinicznej i prosi uczniów, by podawali przykłady ze swoich ulubionych książek, filmów i seriali, które ukazują daną tematykę. Zadaje pracę domową w postaci zadania nr 2 i 3 z karty pracy.

Fotografia z planu filmowego, fot. Hubert Komerski

Przewidywane odpowiedzi:
- *utalentowany artystycznie,*
- *pracowity,*
- *pomocny,*
- *przyjacielski,*
- *empatyczny,*
- *dojrzały,*
- *zauroczony,*
- *małomówny,*
- *szczery,*
- *uczciwy,*
- *życzliwy,*
- *kochający,*
- *skłonny do poświęceń,*
- *wie, co jest wartością w życiu.*

Nauczyciel pogłębia charakterystykę postaci Julki, biorąc pod uwagę jej zaburzone relacje z rodzicami.

Podsumowanie tematu
Prowadzący zadaje uczniom w klasach 4–6 oraz 7–8 kilka pytań (trzy–cztery) dotyczących przyjaźni, budowania relacji z otoczeniem oraz stanu, jakim jest zauroczenie, i pyta uczniów, czy znają te emocje. Rozmawiają również o wpływie relacji rodzinnych na walkę z przeciwnościami losu. Poleca sformułowanie wniosków podsumowujących temat lekcji, które chętni uczniowie zaprezentują na forum.

Praca domowa dla klas 4–6

Do wyboru:

1. Zinterpretuj pisemnie cytat z „Kubusia Puchatka": „Przyjacielu, jeśli będzie ci dane żyć sto lat, to ja chciałbym żyć sto lat minus jeden dzień, abym nie musiał żyć ani jednego dnia bez ciebie".

2. Przygotuj mapę myśli w formie atrakcyjnego graficznie plakatu (z użyciem grafik lub technik myślografii), która będzie zobrazowaniem zagadnienia: Czy to jest miłość, czy to już kochanie? O zauroczeniu i płci przeciwnej słów kilka.

Na następnej godzinie wychowawczej nauczyciel odnosi się do prac uczniów, stwarzając przestrzeń do zaprezentowania efektów i wniosków i przedyskutowania ich z młodzieżą.

Praca domowa dla klas 7–8

Do wyboru:

1. Zinterpretuj pisemnie cytat z „Małego Księcia":

„– Jeśli chcesz mieć przyjaciela, oswój mnie!
– A jak to się robi? – spytał Mały Książę.
– Trzeba być bardzo cierpliwym. Na początku siedzisz w pewnej odległości ode mnie, ot tak, na trawie. Będę spoglądać na ciebie kątem oka, a ty nic nie powiesz. Mowa jest źródłem nieporozumień. Lecz każdego dnia będziesz mógł siadać trochę bliżej...".

2. Przygotuj mapę myśli w formie atrakcyjnego graficznie plakatu (z użyciem grafik lub technik myślografii), która będzie zobrazowaniem zagadnienia: Czy to jest miłość, czy to już kochanie? O zauroczeniu i płci przeciwnej słów kilka.

Na następnej godzinie wychowawczej nauczyciel odnosi się do prac uczniów, stwarzając przestrzeń do zaprezentowania efektów i wniosków oraz przedyskutowania ich z młodzieżą.

Fotografia z planu filmowego, fot. Hubert Komerski

KARTA PRACY – szkoła podstawowa, klasy 4–6

Zadanie 1.

Przygotujcie pytania przydatne do przeprowadzenia z rodzicami wywiadu dotyczącego zauroczenia i pierwszej miłości. Na co trzeba zwrócić szczególną uwagę?

- ……..?
- ……..?
- ……..?
- ……..?
- ……..?
- ……..?
- ……..?
- ……..?
- ……..?
- ……..?

Zadanie 2.

Utwórz mapę myśli swoich zasobów wewnętrznych (umiejętności, talenty, pozytywne i negatywne przekonania), wykorzystaj odpowiedzi na poniższe pytania.

- Jakie są moje największe zdolności?
- Jakie cechy przyjaciela/przyjaciółki cenię u niego/niej najbardziej?
- Jaka negatywna sytuacja, związana z moim przyjacielem/moją przyjaciółką, mogłaby mnie najbardziej zaboleć?
- Jakich rzeczy związanych z budowaniem relacji nauczyłem/nauczyłam się w ciągu mojego dotychczasowego życia?
- Jakich nowych rzeczy mogę się nauczyć od przyjaciół?
- Czym dla mnie jest zaufanie i jak go nie stracić w oczach bliskich mi osób?
- Co wartościowego mogę zrobić dla innych?
- Czy przeżyłem/przeżyłam pierwsze zauroczenie i czym się objawiało?
- Czym dla mnie jest zazdrość i jak z nią walczyć?
- Które własne typowe zachowania przeszkadzają mi w moim życiu i powinienem/powinnam je wyeliminować?

KARTA PRACY– szkoła podstawowa, klasy 7–8

Zadanie 1.
W grupie czteroosobowej, na kartkach formatu A4, stwórz projekt plakatu filmu przekonującego waszych rówieśników, że warto budować długotrwałe relacje z bliskimi i że przyjaźń jest najważniejsza. Pamiętaj, że plakat to również tekst, hasło przewodnie i sentencja.

Zadanie 2.
Polecenie I
Odwołując się do filmu „Tarapaty 2", przypomnij sobie scenografię (kolory, kostiumy, charakteryzację) w przedstawionym świecie. Zrób notatki dotyczące tych aspektów filmu.

Polecenie II
Odwołując się do filmu „Tarapaty 2", przypomnij sobie muzykę (przeboje z dawnych lat, przeplatające się z dźwiękami współczesnymi). Zrób notatki dotyczące tych aspektów filmu.

Zadanie 3.
Odwołując się do treści i formy filmu, uzupełnij poniższą tabelę.

Świat przyjaźni – w jaki sposób reżyserka pokazała relację między Julką a Olkiem? Jakie emocje im towarzyszą przez całą fabułę filmu? Nazwij je oraz przedstaw w punktach, jak się rozwijają. Jak bohaterowie się z nimi czują?	**Świat miłości** – w jaki sposób reżyserka pokazała relację między Felką a Olkiem? Jakie emocje im towarzyszą przez całą fabułę filmu? Nazwij je oraz przedstaw w punktach, jak się rozwijają. Jak bohaterowie się z nimi czują?

Muzeum Narodowe w Poznaniu

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DLA NAUCZYCIELI

Opracowanie: **Dział Edukacji Muzeum Narodowego w Poznaniu***

plastyka | **45 min – część teoretyczna**
45 min – warsztat plastyczny | **szkoła podstawowa, klasy 4–8**

ZOBACZYĆ. POKOCHAĆ. UKRAŚĆ.
Prawdziwa historia kradzieży Moneta

Cele lekcji
Podczas lekcji uczeń:
- poznaje terminy z zakresu historii sztuki: impresjonizm, oryginał, kopia, reprodukcja, falsyfikat,
- uczy się patrzenia na dzieło sztuki,
- wypowiada się i formułuje opinię na temat dzieła sztuki,
- poznaje prawdziwą historię kradzieży obrazu,
- poznaje technikę malarską impresjonistów,
- wypowiada się twórczo, wykonując zadaną pracę plastyczną.

Powiązanie z podstawą programową
Podczas lekcji uczeń:
- rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów,
- wykazuje się znajomością sztuk plastycznych (malarstwa), charakteryzuje ich język, rozróżnia sposoby i style wypowiedzi (impresjonizm),
- podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków oraz tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów).

Metody i formy pracy
Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące metody i formy pracy z uczniem:
- dyskusję,
- rozmowę kierowaną,
- prezentację multimedialną,
- pracę indywidualną.

Środki dydaktyczne
Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące środki dydaktyczne:
- film „Tarapaty 2",
- tablicę multimedialną (lub rzutnik),
- krótkie filmy tematyczne (patrz: materiały pomocnicze),
- smartfony uczniów,
- komputer z dostępem do internetu.

*Katarzyna Grabowska, Paulina Broniewska, Kinga Sibilska, Paulina Koch – autorka filmu „Obrazowy zawrót głowy"

Przygotowanie do lekcji
Lekcja powinna się odbyć po obejrzeniu filmu „Tarapaty 2" w reżyserii Marty Karwowskiej. Nauczyciel po zapoznaniu się z materiałami pomocniczymi, w zależności od grupy wiekowej, decyduje o zakresie i sposobie przedstawionego tematu. Warsztat plastyczny dostosowany jest do dwóch grup wiekowych: klasy 4–6 – rysowanie pastelami lub malowanie farbami, klasy 7–8 – wykorzystanie smartfonów do robienia zdjęć.

PRZEBIEG LEKCJI

Wprowadzenie
Pierwsza część zajęć teoretycznych poświęcona będzie kwestii oglądu dzieła sztuki. Przyczynkiem do dyskusji o „Plaży w Pourville" będą słowa dyrektorki muzeum, granej przez Joannę Szczepkowską, według której jest to najważniejszy obraz w kolekcji poznańskiego muzeum, choć jest niepozornym krajobrazem. Spojrzymy na płótno i poddamy je prostej analizie i ocenie. Zastanowimy się nad kwestią gustu i nad tym, co sprawia, że obraz postrzegany jest jako arcydzieło.

Druga część lekcji będzie dotyczyć artystów impresjonistów – w tym Claude'a Moneta. Omówimy fenomen tej grupy malarzy i niesłabnąca popularność ich dzieł. Zwrócimy uwagę na obrazy, które prezentowane w najważniejszych muzeach świata na aukcjach sprzedawane są za miliony dolarów, a ich ceny sprawiają, że stają się one bohaterami filmów, jak również fałszerstw i kradzieży.

Realizacja tematu
Nauczyciel prezentuje na tablicy/ekranie reprodukcję obrazu Claude'a Moneta – „Plaża w Pourville" (materiały pomocnicze). Prowadzi rozmowę kierowaną, podczas której zadaje pytania:
- Czy uczniom podoba się obraz i dlaczego? Co o nim sądzą?
- Co takiego jest w tym obrazie, że może się podobać? Czym przyciąga wzrok/uwagę widza?
- Czy ważne są temat przedstawiony na płótnie, kolor, wielkość obrazu, czy technika, w jakiej powstał?
- Czy informacja o tym, ile obraz jest wart, że jest jednym z najdroższych w poznańskim muzeum, wpływa na nasz sposób patrzenia i odbiór dzieła? (Uczniowie szukają w internecie informacji, za jakie kwoty zostały sprzedane inne obrazy Claude'a Moneta; przykładowy link: https://www.tvp.info/42635372/nowy-rekord-za-obraz-impresjonisty-blyskawiczna-aukcja-stogow).
- Czy nazwisko znanego artysty przyciąga widza do muzeum?
- Czy obrazy są znane, bo są piękne, czy dlatego, że namalował je sławny artysta?
- Co trzeba zrobić, by zostać sławnym artystą?

Wnioskiem z dyskusji jest to, że wartość dzieła sztuki zależy od wielu czynników, a jednym z nich jest nazwisko artysty – „marka produktu". W rozmowie z uczniami można przywołać współczesne skojarzenia rynkowe, np. długotrwałe wyrabianie marki przez dobrą reklamę i jakość produktów, wysokie ceny markowych rzeczy.

Kolejna kwestia dotyczy subiektywności odbioru sztuki. Nauczyciel może przywołać łacińską sentencję: *De gustibus non est disputandum*, czyli: *O gustach się nie dyskutuje*. To stare powiedzenie oznacza, że dla każdego zwiedzającego inne dzieło sztuki może być piękne, interesujące, ciekawe.

Istnieje jednak coś takiego jak pewien kanon arcydzieł – czyli obiektów, dzieł sztuki: obrazów, rzeźb, budynków czy utworów muzycznych bądź literackich, które ogólnie uważane są za dzieła wybitne. Wpływa na to wiele czynników, m.in.: wiek dzieła, technika lub materiał wykonania, a czasami nawet jego rozmiar, ale przede wszystkim nazwisko artysty.

Jednak sławnym twórcą nie zostaje się od razu. Impresjoniści musieli czekać na uznanie przynajmniej 20 lat. Ich malarstwo nie zdobyło akceptacji ani krytyków, ani publiczności, gdyż było zbyt nowoczesne – inne niż to, które dotychczas znano. Na czym polegało nowatorstwo tematu i sposobu malowania?

Nauczyciel wyświetla film (link: https://pl.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/later-europe-and-americas/modernity-ap/v/monet-gare-saint-lazare?modal=1) i prosi uczniów, by podczas oglądania wynotowali charakterystyczne cechy malarstwa Claude'a Moneta i innych impresjonistów wymienionych przez lektorów.

Przykładowe odpowiedzi uczniów (na podstawie filmu):
- Temat zaczerpnięty z życia codziennego.
- Wrażenie światła i specyficznej atmosfery.
- Redukcja postaci do plam i kresek barwnych (rozmycie postaci lub przedmiotów w świetle).
- Światło i barwa to główne tematy obrazu.
- Zarejestrowanie figury w zmiennym świetle.

Nauczyciel podsumowuje wypowiedzi uczniów (może uzupełnić o powyższe przykładowe odpowiedzi) i przechodzi do kolejnego zagadnienia – kradzieży obrazu Claude'a Moneta z poznańskiego muzeum w 2000 roku.

Prezentacja krótkiego filmiku o kradzieży z MNP (https://www.youtube.com/watch?v=R4OBsK8UPow). Może być on pretekstem do wprowadzenia terminów: „oryginał", „falsyfikat", „kopia", „reprodukcja"; dyskusji o oszustwach i kradzieżach.

Materiały dodatkowe
Dokument o kradzieży z telewizji TVN: https://tvn24.pl/polska/wrazliwy-milosnik-sztuki-czy-pazerny-oszust-historia-kradziezy-stulecia-ra352269-3441634
Dla zainteresowanych poszerzenie tematu o konserwację odzyskanego obrazu: https://www.youtube.com/watch?v=G9Gwagd0-VE

Słowniczek
Oryginał – rzecz powstała jako pierwsza, oryginalna, niebędąca kopią, jedyna w swoim rodzaju.
Kopia – dokładne powtórzenie wykonanego wcześniej dzieła (np. rzeźby, obrazu) z tego samego (lub tańszego) materiału, z zastosowaniem tej samej techniki, w podobnej skali. Kopia powinna być oznakowana tak, aby nie nosiła znamion fałszerstwa (nazwisko osoby sporządzającej kopię jest znane). Kopie wykonuje się w celach dydaktycznych, kolekcjonerskich, dla ochrony dzieła oryginalnego (np. kopię rzeźby/pomnika eksponuje się na wolnym powietrzu, a oryginał wystawia się w muzeum).
Falsyfikat – nielegalna kopia jakiegoś wartościowego przedmiotu, stworzona po to, by kogoś oszukać, najczęściej sprzedając mu tę rzecz jako oryginalną. Podróbka, imitacja.
Reprodukcja – kopia oryginału wykonana w dowolnej skali metodą drukarską lub fotograficzną.

Lekcję można zakończyć prezentacją krótkiej reklamy MNP z wykorzystaniem obrazu Claude'a Moneta:
https://www.youtube.com/watch?v=fAykxUpSAOc&list=PLwnZN6Q30IMWdI8guji2SITEObhJZA4tv&index=3

WARSZTAT PLASTYCZNY (45 min)
Temat: Twórz jak impresjonista

Klasy 4–6

Zadanie 1.
Obejrzyj fragment filmu **„Obrazowy zawrót głowy", odc. 1.**, od min 6'49: https://www.youtube.com/watch?v=2gqW8cFlveg. Na podstawie filmu stwórz pracę plastyczną techniką pastelu lub farbami plakatowymi. Tematyka dowolna.

Klasy 7–8 (zadania do wyboru)

Zadanie 1.
Znajdź w internecie słynny cykl obrazów Claude'a Moneta – „Katedra w Rouen". Zauważ, że impresjoniści często malowali wybrany widok o różnej porze dnia lub w różnych warunkach pogodowych, „notując" na płótnie zachodzące zmiany. Inspirując się pracami Claude'a Moneta, stwórz własną serię zdjęć. Wybierz jeden kadr z twojego otoczenia i uchwyć zachodzące zmiany (czasu, oświetlenia, warunków atmosferycznych).

Zadanie 2.
Mówiliśmy, że impresjoniści to malarze współczesności, a więc często za temat malarski wybierali otaczający ich świat. Przedstawiali wnętrza kawiarni, ulice, dworce itp. Wzorem impresjonistów spróbuj pokazać współczesne życie miasta, w którym mieszkasz. Wybierz się na ulicę, poszukaj interesujących kadrów. Zrób kilka zdjęć i na pokazie klasowym wyjaśnij swój wybór.

Wskazówka dla nauczyciela
Warto, by uczniowie mieli możliwość zaprezentowania swoich prac i skomentowania ich. W tym celu można zorganizować rodzaj pokazu zdjęć wykonanych przez uczniów pt. „Impresje" (np. wyświetlanych na ekranie/tablicy w formie prezentacji multimedialnych).

Zadanie domowe, klasy 4–8
Odwiedź najbliższe muzeum sztuki i spośród eksponowanych dzieł wybierz swoje ulubione. Zrób zdjęcie i w klasie uzasadnij decyzję.

Materiały pomocnicze
Film

1. Khan Academy, „Malowanie współczesnego życia: Gare Saint-Lazare Moneta" – film w angielskiej wersji językowej z polskimi napisami: https://pl.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/later-europe-and-americas/modernity-ap/v/monet-gare-saint-lazare?modal=1
2. Filmik o kradzieży i odzyskaniu obrazu „Plaża w Pourville" z Muzeum Narodowego w Poznaniu: https://www.youtube.com/watch?v=R4OBsK8UPow
3. Filmik o impresjonistach polskich z propozycją warsztatu plastycznego – „Obrazowy zawrót głowy", odc. 1.: https://www.youtube.com/watch?v=2gqW8cFlveg
4. Dokument o konserwacji obrazu z MNP: https://www.youtube.com/watch?v=G9Gwagd0-VE
5. Dokument o kradzieży obrazu z zasobów telewizji TVN: https://tvn24.pl/polska/wrazliwy-milosnik-sztuki-czy-pazerny-oszust-historia-kradziezy-stulecia-ra352269-3441634
6. Reklama MNP z wykorzystaniem obrazu Claude'a Moneta: https://www.youtube.com/watch?v=fAykxUpSAOc&list=PLwnZN6Q30IMWdI8guji2SITEObhJZA4tv&index=3

Warszawa 2020

Koncepcja merytoryczna i opieka metodyczna:
Anna Równy, Kamila Tomkiel-Skowrońska

Autorzy:
Izabella Bartol, Izabela Wyppich, Patrycja Paczyńska-Jasińska, Katarzyna Grabowska, Paulina Broniewska, Kinga Sibilska, Paulina Koch

Redakcja i korekta:
Joanna Dzik

Koordynator projektu:
Cezary Kruszewski

Skład i łamanie:
Anna Cieszyńska

Fotografie:
Hubert Komerski, Kamila Szuba, Łukasz Bąk

Wydawca: NEXT FILM

NEXT FILM to spółka należąca do grupy Helios, specjalizująca się w dystrybucji i produkcji filmów polskich. W jej katalogu znajdują się m.in.: „Bogowie", „Drogówka", „Ikar. Legenda Mietka Kosza", „Kamerdyner", „Miszmasz czyli Kogel Mogel 3", „Piłsudski", „Po prostu przyjaźń", „Plan B", „Pokot", „Powstanie Warszawskie", „Sztuka kochania. Historia Michaliny Wisłockiej" oraz „Twój Vincent".

Fotografia z planu filmowego, fot. Hubert Komerski

INFORMACJA O PARTNERACH PROJEKTU

Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej to projekt oparty na projekcjach kinowych odbywających się przez cały rok szkolny w ponad 90 miastach w Polsce, realizowany z przekonania o potrzebie kontaktu z dziełem filmowym już od najmłodszych lat. Skierowany jest do uczniów na wszystkich poziomach nauczania – zarówno do przedszkolaków, którzy dopiero rozpoczynają przygodę z kinem, jak i do wchodzącej w dorosłość młodzieży.
Co roku w programie pojawiają się nowe tytuły. Obudowę dydaktyczną każdego filmu tworzą prelekcje z prezentacjami multimedialnymi, scenariusze lekcji dla nauczycieli oraz analizy psychologiczne, z których mogą skorzystać także rodzice i opiekunowie chcący porozmawiać z dziećmi o filmach w domu. Dla najmłodszych przygotowano dodatkowo warsztaty plastyczne.
Materiały tworzone przez filmoznawców, nauczycieli, edukatorów i metodyków edukacji filmowej ułatwiają młodym widzom refleksyjny odbiór sztuki filmowej, dojrzałą analizę i interpretację obejrzanych obrazów, zachęcają do dyskusji, rozwijania swojej wrażliwości, otworzenia się na nowe zjawiska, postawy i problemy.
Organizatorem NHEF jest Dział Edukacji Stowarzyszenia Nowe Horyzonty, który od 2005 roku aktywnie wpływa na kształt edukacji filmowej młodych widzów, prowadząc działania upowszechniające wartościowe kino dla dzieci i młodzieży. NHEF to pierwszy i największy projekt Działu Edukacji SNH. Przygotowywane od kilkunastu lat cykle filmowe realizowane są w kinach studyjnych i domach kultury w całej Polsce.
Inną ważną inicjatywną Działu Edukacji SNH jest Międzynarodowy Festiwal Filmowy „Kino Dzieci", którego siódma edycja odbędzie się w dniach 26 września – 4 października 2020 w nowej, hybrydowej formule: w kinach oraz online. W programie znajdą się m.in.: ponad 150 filmów, sekcja kina krajów nadbałtyckich (Litwy, Łotwy i Estonii), europejskie kino dokumentalne, pokazy dla widzów dorosłych w ramach sekcji Kino Dzieci o wychowaniu, ekranizacje literatury dziecięcej i młodzieżowej.
Celem Działu Edukacji SNH jest wsparcie nauczycieli, rodziców i opiekunów, animatorów kultury oraz pracowników kin, którzy upatrują w filmie wartościowego medium w edukacji dzieci i młodzieży. Współpraca z instytucjami edukacyjnymi i kulturalnymi jest odpowiedzią na realizowanie treści związanych z edukacją filmową w szkolnych podstawach programowych, misją budzenia w młodych widzach pasji, zainteresowań i poczucia estetyki.

Dział Edukacji Stowarzyszenia Nowe Horyzonty
ul. Zamenhofa 1, 00-153 Warszawa
www.nhef.pl

Muzeum Narodowe w Poznaniu
Poznańskie muzeum istnieje od 1857 roku, jako Narodowe funkcjonuje od roku 1950. Należy do najstarszych, największych i najważniejszych muzeów w Polsce. Ma pięć oddziałów w Poznaniu: Muzeum Sztuk Użytkowych, Muzeum Historii Miasta Poznania, Muzeum Instrumentów Muzycznych, Wielkopolskie Muzeum Wojskowe i Muzeum Etnograficzne, oraz trzy poza Poznaniem: Muzeum Pałac w Rogalinie, Muzeum A. Mickiewicza w Śmiełowie i Muzeum Zamek w Gołuchowie.
Wśród muzealnych eksponatów na szczególną uwagę zasługują zbiory malarstwa polskiego z przełomu XIX i XX wieku z jedną z największych w Polsce kolekcji obrazów Jacka Malczewskiego. W poznańskim muzeum prezentowane są także obiekty należące do Fundacji im. Raczyńskich przy MNP z arcydziełami dawnej sztuki europejskiej. Od 1906 roku w zbiorach muzeum znajduje się jedyny w Polsce obraz Claude'a Moneta – „Plaża w Pourville". Muzeum ma zdefiniowaną misję: Szukasz siebie? To tu! Sztuka, Pamięć, Miejsce. Wokół tych trzech haseł koncentruje swoją działalność, by gromadzić, chronić, ale także dzielić się swoimi zbiorami z publicznością, zapraszając ją do swoich przestrzeni ekspozycyjnych.
Dział Edukacji zaprasza do korzystania z oferty, którą co roku przygotowuje i kieruje do widzów w każdym wieku, odwiedzających muzeum indywidualnie bądź grupowo. Grupom zorganizowanym proponujemy ponad 40 tematów zajęć – lekcji muzealnych bądź oprowadzań w formie spacerów po galerii. Wiele atrakcji mamy również dla widzów odwiedzających muzeum indywidualnie, od weekendowych zajęć dla dzieci i młodzieży, przez warsztaty plastyczne dla dorosłych, po spacery, które w atrakcyjny sposób i z wielu różnych stron prezentują poznańską kolekcję (także wystawy czasowe). Szeroki wybór działań edukacyjnych oferują też oddziały Muzeum Narodowego.

Muzeum Narodowe w Poznaniu
aleja Marcinkowskiego 9
61-745 Poznań
tel.: +48 61 85 68 000
e-mail: mnp@mnp.art.pl

nowe horyzonty edukacji filmowej

Muzeum Narodowe w Poznaniu